

Veuvi & toi n°95 décembre 2021

► MUSÉES

LE TRAVAIL CONTINUE...

Même si depuis les inondations du 15 juillet dernier les musées sont fermés pour plusieurs mois, le travail continue. En effet, après avoir sorti les objets des caves inondées et après les avoir mis à sécher, le travail de marquage des pièces a débuté avec l'aide de personnel du Musée M de Leuven. Toutes les pièces sinistrées sont aussi photographiées afin de garder, dans notre inventaire, une trace des événements de juillet dernier. Car même si au final et heureusement, le nombre de pièces cassées est limité, l'eau et la boue laisseront une trace sur certaines pièces de céramique qui ont perdu de leur éclat.

Durant cette période de fermeture, les musées continueront à faire parler d'eux grâce à de nouvelles collaborations. Une sélection d'une trentaine de nos plus belles pièces de céramique va partir pour une exposition temporaire au Musée Keramis de La Louvière. Exposition qui se tient de janvier à septembre 2022. Les musées collaboreront également avec le CTLM puisque certaines de nos pièces vont prendre place dans leur parcours mode.

L'atelier du Prince a également été inondé mais ils n'ont pas baissé les bras puisqu'ils viennent de répondre à un appel à projet lancé par la FWB « Un futur pour la Culture 2021 ». Ils ont proposé aux musées d'être partenaires afin de créer un chouette projet sur le quartier de Prés-Javais. Mais nous n'en dirons pas plus puisque nous attendons de savoir si ce projet sera accepté.

Des collaborations avec l'école Saint-Luc ont également vu le jour afin que des élèves restaurent ou nettoient certaines pièces de céramique. Pour d'autres également abîmées, des demandes à des restaurateurs professionnels sont en cours. L'école Saint-Luc va aussi s'occuper de la restauration et de l'étude de notre Bethléem verviétois et ça, c'est une excellente nouvelle !

Quelques dépôts faits aux Musées de Verviers en 2019-2021

Quelques semaines avant les inondations, les musées avaient introduit un dossier à la Fondation Roi Baudouin pour l'achat de quatre porcelaines tendres françaises et belges du XVIII^e siècle, rares par leur décor

et leur forme, qui rehausseront en qualité la collection de céramique des musées de Verviers fort riche en porcelaine dure. Notre dossier a été accepté et les pièces achetées à la galerie "Art et Patrimoine" nous ont été livrées fin septembre.



Bas-relief sculpté aux armes du bourgmestre Mathieu-François Maquinay, 1737 : © Ventestegros.com



Rare plateau dit « Courteille » en porcelaine tendre de Sèvres à décors d'enfants soldats jouant aux cartes. Bordure à ornements floraux polychromes. Sèvres, 1764 ; © artetpatrimoine.be

Début 2021, le Fonds Summa villa, fonds géré par la Fondation Roi Baudouin, achète en vente publique chez l'Antiquaire Legros à Verviers un bas-relief en bois sculpté et peint, daté 1737, aux armes de Mathieu-François Maquinay (Verviers, 1686 - Frankfurt, 1740), Bourgmestre de Verviers en 1730 et 1735. Il avait épousé en 1734 Ailison Hauzeur dont un portrait dû au peintre liégeois Jean Baptiste Coclers figure dans les collections du musée. En 2020, le même Fonds achète en vente publique dans le Sud de la France un tableau de Barthélemi Vieillevoye (Verviers, 1798 - Liège, 1855) représentant l'architecte Jacques-Joseph Vivroux (Liège, 1765 - Verviers, 1835), huile sur toile peinte à Verviers, signée et datée 1829. Jacques-Joseph Vivroux, architecte, dessinateur, lithographe qui vint se fixer à Verviers en 1820 avec son fils Auguste Marie pour procéder à l'érection du théâtre de la place Verte. Il réalisa aussi avec lui la chapelle Sainte-Anne et le pont du Chêne. Et conçut les agrandissements du château Fyon à Jusleville. Barthélemi Vieillevoye qui s'est formé à l'académie d'Anvers, revient à Verviers après 1830 avant de s'installer à Liège où il devient le premier directeur de l'Académie royale des Beaux-Arts en 1836.

En 2020 aussi, la Fondation Roi Baudouin dépose au musée de Verviers une collection insolite et originale de 200 porte-menus, principalement en porcelaine.



Vierge à l'Enfant provenant de l'ancien couvent des Capucins en Sommeleville ; début 18^e siècle

Toujours en 2020, la Fédération Wallonie-Bruxelles achète en galerie un tableau d'Armand Rassenfosse (Liège, 1862 - 1934) intitulé Vanitas, huile sur carton signée et datée 1931 ; tableau qui a figuré à la XIXe Biennale de Venise en 1934. Peintre aux profondes attaches wallonnes et francophiles, d'un modernisme classique, Rassenfosse s'inscrit dans un courant artistique et intellectuel directement issu du symbolisme et de l'art nouveau.

► **Musées des Beaux-Arts
et de la Céramique**
rue Renier 17 - 4800 Verviers
087 331 695 | musees.verviers@verviers.be
<http://musees.verviers.be>