



# Musées : les pièces touchées sont « sauvables »

## VERVIERS

Les musées verviétois, situés en bord de Vesdre, ont été fortement touchés. Depuis deux semaines, des bénévoles sauvent les œuvres.

Situés en bords de Vesdre, les musées verviétois ont également été submergés par les flots. Les sous-sols des Beaux-Arts et de la Céramique ont été noyés, le premier étage n'a eu que dix centimètres d'eau, mais c'était déjà assez pour que tous les sols doivent être arrachés.

Le musée d'Archéologie et du Folklore est le plus impacté. Non seulement les caves,

mais aussi le rez-de-chaussée (sur 1,2 mètre) ont été submergés.

Les premiers à en avoir souffert sont les meubles et le Bethléem. Après deux semaines de travail intense mené avec l'aide de bénévoles (d'autres musées, du Bouclier Bleu ou de restauratrices tra-

vaillant habituellement avec les musées verviétois), la directrice, Caroline Henry, entrevoit la fin de la phase de « sauvetage ». « On voit le bout du tunnel du nettoyage des pièces de nos collections. Après, il faudra du temps pour les laisser sécher (NDLR, les salles des étages supérieurs en sont remplies), à nouveau les marquer pour celles dont les étiquettes ou le marquage se sont effa-



**Les pièces nettoyées sont disposées aux étages supérieurs. Place à la période du séchage. « Il faudra attendre septembre », estime Caroline Henry.**

*cés et ensuite les reconditionner.* » Rien que pour que les pièces soient sèches, il faudra attendre septembre estime la directrice, qui espère ainsi rouvrir au mois de janvier ou de février 2022.

Mais le travail a porté ses fruits : « Avec une restauration, tout est sauvable. Cela prendra

du temps et de l'argent, mais tout est récupérable. Mais, ce ne sera pas toujours une restauration à l'identique. Pour les meubles, par exemple, on fera le nécessaire pour qu'ils ne s'abîment pas plus », explique-t-elle. Outre le chantier « colossal de restauration », il en existe un autre dirigé par Jean-François

Chefneux, échevin de la Culture et des Musées. « Tout le travail de reconstruction, c'est de faire en sorte que ce genre de problème ne puisse plus arriver et que les collections que l'on va restaurer soient mieux installées et mises en valeur demain », souligne l'élu.