



De nacht van 14 op 15 juli 2021 verliep dramatisch. In de kelder van het Vervierse Museum voor Archeologie en Folklore steeg het water tot een meter. De schade was enorm. Ook in het nabijgelegen Museum voor Schone Kunsten en Keramiek, waar de kelder ook volledig onder water stond. Meer dan tweeduizend objecten liepen schade op: keramiek in vitrines en in depot, verscheidene archeologische stukken, beeldhouwwerken in hout, albast, steen of gips.

Medewerkers van het KIK wachtten niet op officiële richtlijnen om in de musea te gaan helpen om de schade op te nemen en eerste hulp te organiseren. Al enkele dagen na de overstromingen, waren ze ter plekke.

Maandag 19 juli 2021 gingen experts van het KIK helpen bij de evacuatie van alle keramische stukken, om ze te reinigen en op de vloer te laten drogen. Ze waren niet alleen. 'Dankzij de oproep die op 15 juli (2021, jpd) door het Blauwe Schild werd gelanceerd, boden vrijwilligers uit heel België hun expertise aan', benadrukt het KIK.

De inventarisnummers waren afgewassen of niet meer leesbaar na het reinigen van de keramische objecten uit het Vervierse Museum voor Schone Kunsten en Keramiek. Met Chinese inkt brengt een medewerker de nummers opnieuw aan op elk museumstuk.



Het inventarisnummer wordt opnieuw aangebracht.



Een andere medewerker fotografeert elk museumobject.



De ondergelopen museumkelders werden gesaneerd. Ze staan nu nog te drogen met industriële ventilatoren en ontvochtigers, zoals hier in het Museum voor Archeologie en Folklore.

Tijdens het bezoek keken de journalisten met grote ogen naar alle stukken die werkelijk overal lagen: op de vloer, op de rekken en op kasten. Dat zal nog zo een tijd blijven. Er is nog heel veel werk.



Werkelijk overal waren keramische museumstukken te zien. Ook voor dit schilderij.

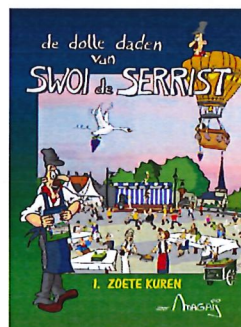


Voorzichtig pakt een medewerkster het keramiek in. De Vervierse museummedewerkers konden ook rekenen op de solidariteit van het Museum M uit Leuven, van de Universiteit Antwerpen en tal van andere vrijwilligers. Door hun steun worden nu verschillende werken gerestaureerd, zoals het negentiende-eeuwse poppenspel Bethlehem van Verviers en een twintigtal keramische stukken.



Experten van het KIK voeren de studie en de behandeling uit van de Zegenende God de Vader en de Madonna met Kind, twee polychrome houten beeldjes (ca 1500). Mijn foto van een beeld door een gebroken ruit van een bijgebouw van het archeologie- en folkloremuseum.

Lees ook het eerste stripalbum van Swoi de serrist: het is nog altijd te koop in de krantenwinkel Alex in Duisburg en bij het feestcomité van Duisburg.



Wie, wat, waarom op de Belgische postzegels



POSTZEGELS – Luc Gillard

Antitering 1930 (zegels nr. 312 tot en met 314)

Uitgiftedatum: 1 december 1930.
Buiten gebruik: 1 juli 1934.

Zegelbeeld:

Nummer 312: Het Gravensteen te Gent.
Nummer 313: Kasteel van Bouillon.
Nummer 314: Kasteel van Gaasbeek.

Uitgiftenr.	Waarde	Kleur	Oplage
Nr. 312	1fr + 25c	wijnrood	230.629
Nr. 313	1,75fr + 25c	blauw	349.055
Nr. 314	5fr + 5fr	groen	95.516

Gravensteen te Gent (zegel 312)

Het versterkt poortgebouw draagt een 12^{de}-eeuws Latijns opschrift: 'Ten jare 1180 liet Filips, graaf van Vlaanderen en van Vermandois, zoon van Diederick en van Sybille, dit kasteel bouwen'. Filips van den Elzas had zich met betrekking tot zijn burcht klaarblijkelijk geïnspireerd op de militaire versterkingen, die door de Kruisvaarders in Syrië waren opgericht. De aanvankelijke grafelijke verblijfplaats deed in