

# JAPON D'OCCIDENT

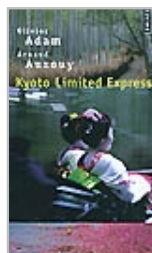
## Quand les Occidentaux écrivent "leur" Japon - octobre 2017



bibliothèques de  
**VERVIERS**



Japon : le Japon vu par 17 auteurs  
Casterman, Bruxelles  
Réunit des histoires courtes mettant en scène l'univers du Japon sous forme de bandes dessinées réalisées par 8 auteurs européens après un voyage au Japon, avec, en réponses, la vision de leur propre pays de 8 auteurs de l'Archipel.  
PI Chx



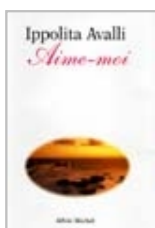
Adam, Olivier (1974-....)  
Kyoto limited express  
Points, Paris  
Simon Steiner, double mélancolique d'Olivier Adam, retourne au Japon pour la première fois depuis trois ans. Il y retrouve les lieux qu'affectionnaient sa femme et sa fille à l'époque où elles faisaient encore partie de sa vie. Il évoque les temples shintoïstes embaumés d'encens, le tumulte des karaokés et le lyrisme des paysages japonais. Un voyage entre nostalgie et envoûtement.  
VLA



Adam, Olivier (1974-....)  
Le coeur régulier  
Ed. de l'Olivier, Paris  
Sarah ne supporte plus sa vie depuis le suicide de son frère Nathan, il y a trois mois. Elle part sur ses traces au Japon, dans un petit village connu pour ses suicidés et pour celui qui est considéré comme un sauveur, Natsume. Cet ancien policier arpente les falaises pour convaincre les prétendants au suicide de rester en vie.  
VLA



Artus, Isabelle  
La petite boutique japonaise  
Flammarion, Paris  
Pamela, serveuse d'un restaurant japonais de Melun qui se rêve geisha, et Thad, amateur breton de films de kung-fu devenu homme de main, se rencontrent dans un magasin de bonsaïs parisien et filent le parfait amour. Quand Thad disparaît, Pamela part à sa recherche au Japon. Premier roman.  
VLA



Avalli, Ippolita (1949-....)  
Aime-moi  
Albin Michel, Paris  
Sur la lointaine île japonaise d'Amami-Shoto, les villageois révèrent le maître qui guérit, qui, de l'imposition de ses mains, soigne et soulage. Tous connaissent aussi Giulia, l'étrangère qui écrit sur les pierres un mot unique : Amami, aime-moi dans sa langue.  
VP



Backer, Sara (1957-....)  
Fuji nostalgie  
J'ai lu, Paris  
Gaby Stanton, trente-cinq ans, s'installe au Japon après son divorce pour enseigner l'anglais. Après un licenciement, elle travaille pour une entreprise de pompes funèbres. Ses problèmes de santé lui font mener une vie retirée. L'arrivée d'Alex Thorne, cherchant à élucider les circonstances de la mort de son fils, un an auparavant, va changer le cours de sa vie. Premier roman.  
PI



Backhaus, Jeff

Hikikomori

Milady, Paris

Depuis la mort de son enfant, Thomas Tessler vit cloîtré dans la chambre de son appartement new-yorkais. Il est un hikikomori. Silke, son épouse, se résout à tenter l'étrange remède à ce mal typiquement japonais en louant les services d'une "petite soeur", une jeune femme qui vient chaque jour s'asseoir devant sa porte pour essayer de renouer le contact. Premier roman.

VLA



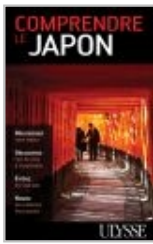
Baricco, Alessandro (1958-....)

Soie

Gallimard, Paris

En 1861, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie. Hervé Joncour, 32 ans, marié à une femme discrète, est chargé par les magnaniers de Lavilledieu de se rendre au Japon, pays alors fermé aux étrangers, pour y acheter en contrebande des oeufs indemnes de la maladie.

VLA



Beaulieu, Martin

Comprendre le Japon

Martin Beaulieu.

GUIDES DE VOYAGE ULYSSE, Montréal

Ce livre brosse un tableau des us et coutumes du pays pour transformer votre séjour au Japon en une expérience réussie.

Que votre voyage en ce pays ait un but commercial, culturel ou touristique, Comprendre le Japon vous permettra de nouer des relations avec le peuple japonais. Il présente un portrait de la vie quotidienne ainsi que des croyances courantes dans la société japonaise, en plus de s'attarder aux règles de l'étiquette à respecter lors de rencontres, d'invitations ou d'événements spéciaux. Il comporte de plus de nombreux conseils pour les francophones désireux de faire des affaires au Japon.

VLA



Bouvier, Nicolas (1929-1998)

Le vide et le plein : carnets du Japon 1964-1970

Gallimard, Paris

Ces carnets de N. Bouvier, l'écrivain voyageur, évoquent ses longs séjours au Japon à partir de 1964.

PI



Brouwers, Jeroen (1940-....)

Rouge décanté

Gallimard, Paris

Si quelques souvenirs intéressent le passé proche, l'essentiel de Rouge décanté, écrit à l'occasion de la mort de la mère de l'auteur, est une évocation incantatoire des deux années de la Seconde Guerre mondiale que Brouwers, alors âgé de quatre à six ans, a passées au camp de Tjigeng, à Batavia, durant l'occupation japonaise de l'Indonésie néerlandaise. Prix Femina étranger 1995.

VLA



Capouet, Manuel (1974-....)

Le modèle

Diagonale, Namur (Belgique)

Jacques, 27 ans, s'installe à Tokyo grâce à une bourse de recherche pour travailler sur un modèle de simulation climatique. De plus en plus accaparé par le travail, jusqu'à la fusion avec sa propre machine, qu'il nomme Scylla, il tente de comprendre les codes et les rituels de la société japonaise.

PI Chx



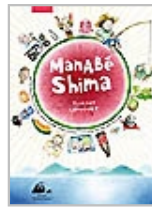
Ceci, Jean-Marc (1977-....)

Monsieur Origami

Gallimard, Paris

A 20 ans, Kurogiku tombe amoureux d'une femme et quitte le Japon pour la retrouver. Il s'installe en Toscane, où il vit en ermite durant quarante ans. Il s'adonne à l'art du washi, papier artisanal japonais, dans lequel il plie des origamis. Quand un horloger arrive avec le projet de fabriquer une montre avec toutes les mesures du temps disponibles, Monsieur Origami est troublé. Premier roman.

VLA



Chavouet, Florent (1980-....)

Manabé Shima

P. Picquier, Arles (Bouches-du-Rhône)

Parmi les îles qui composent l'archipel du Japon, figure Manabé Shima, l'île aux soixante crabes et à peine plus d'habitants. Un carnet de voyage en forme de bande dessinée. Prix Nomad's 2011.

PI Chx



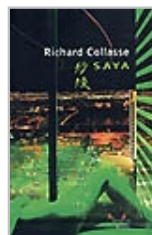
Chavouet, Florent (1980-....)

Tokyo Sanpo : promenades à Tokyo

P. Picquier, Arles (Bouches-du-Rhône)

Carnet de voyage en bande dessinée décrivant l'âme de Tokyo et de ses habitants au fil d'une promenade dans la ville et de rencontres inattendues. L'étrangeté de la capitale japonaise est décrite à travers ses parcs et ses rues, les voitures, les vêtements ou les temples. Chaque chapitre s'organise autour d'un quartier. Prix Ptolémée de géographie 2009.

PI Chx



Collasse, Richard (1953-....)

Saya

Seuil, Paris

Au Japon, dans les années 2000. Jinwaki est cadre dans un grand magasin et suit une carrière exemplaire. A la suite d'une restructuration économique, il se retrouve au chômage du jour au lendemain. Il fait la connaissance de Saya, une jeune lycéenne, rencontrée dans un bar, qui se livre à la prostitution. Entre eux, les rapports "subventionnés" vont bientôt céder la place à un véritable amour.

PI



Collasse, Richard (1953-....)

Seppuku

Seuil, Paris

Dans un parc de Tokyo, un homme entame le rituel du seppuku, le suicide par éviscération des samouraïs d'antan. Quelques jours après, un attaché de l'ambassade de France au Japon reçoit un paquet abritant une suite de 36 carnets, contenant l'histoire d'Emile Monroig, qui a choisi de lui confier, en guise de testament, le roman de sa vie.

PI



Collasse, Richard (1953-....)

L'océan dans la rizière

Seuil, Paris

Sosuke, un adolescent japonais, fait le récit du séisme et du tsunami survenus le 11 mars 2011. Réfugié sur le toit de son lycée, il est sain et sauf mais sa famille disparaît. Sakai Eita, un lointain oncle à peine plus âgé que lui habitant à Tokyo, reprend le récit : il retrouve la trace de Sosuke, ils apprennent à se connaître alors que tout les sépare.

PI



Collasse, Richard (1953-....)

La trace

Seuil, Paris

Directeur de la filiale japonaise d'une prestigieuse maison de haute couture, le narrateur, un Français d'une soixantaine d'années, mène une vie sans histoires jusqu'au jour où sa secrétaire lui remet une lettre anonyme, écrite en japonais, d'une main féminine. Commence alors un jeu de piste qui conduit le narrateur à explorer son propre passé. Premier roman.

VLA



Copleton, Jackie

La voix des vagues

Editions les Escales, Paris

Lorsqu'un jeune homme défiguré frappe à sa porte et lui annonce qu'il est son petit-fils, Amaterasu Takahashi doit replonger dans son terrible passé. Elle n'ose croire cet étranger, persuadée que sa fille et son petit-fils sont morts le 9 août 1945, le jour où les Américains ont lâché Fat Man sur Nagasaki. Premier roman.

PI



Couquiaud, Laurence

La mémoire sous les vagues

Nouveaux auteurs, Paris

Une jeune photographe franco-japonaise est à Tokyo lors du séisme du 11 mars 2011.

Inquiète pour sa grand-mère, elle part à sa recherche dans la zone ravagée par le tsunami. Elle découvre que sa famille est liée à celle de la geisha O Kanekichi, qui au XIXe siècle fréquentait les cercles d'Occidentaux de Yokohama. Prix Femme actuelle 2016, coup de coeur d'Eliette Abécassis.

PI



Decoin, Didier (1945-....)

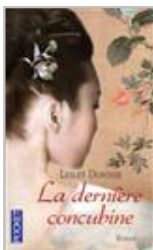
Le bureau des jardins et des étangs

Stock, Paris

Shimae, Japon, aux alentours de l'an 1000.

Katsuro est un pêcheur virtuose, capable d'attraper les plus belles carpes pour les vendre sur les marchés de la ville d'Heian-kyo. A sa mort, la tâche revient à sa veuve, la ravissante et délicate Miyuki. Elle doit affronter les risques du voyage, les pièges de la grande ville et les malintentionnés en tout genre. Prix des lecteurs L'Express-BFMTV 2017.

VLA



Downer, Lesley

La dernière concubine

Pocket, Paris

Sashi est une jolie petite paysanne japonaise dont le destin va changer grâce à sa rencontre avec la princesse Kazu, soeur de l'empereur. Celle-ci l'emmène au palais d'Edo où Sashi devient la dernière concubine du shogun. Cependant, la guerre civile gronde. Sashi prend la fuite et commence un périple à travers les montagnes et les villes dévastées. Premier roman.



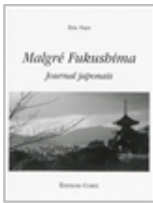
Faye, Eric (1963-....)

Nagasaki

Ed. de la Loupe, Paris

Shimura-san vit seul dans sa maison à Nagasaki. Sa vie est marquée par l'ordre et la mesure. Depuis quelque temps, la nourriture disparaît de ses placards. Il installe une caméra et finit par apercevoir l'intruse. Après un temps d'observation, il appelle la police qui arrête cette femme : elle avait trouvé refuge chez lui au cours de son errance. Grand prix du roman de l'Académie française 2010.

VP



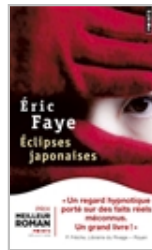
Faye, Eric (1963-....)

Malgré Fukushima : journal japonais

Corti, Paris

L'écrivain a passé quatre mois à Kyoto, en 2012. Installé dans une villa située sur les hauteurs de la ville, il a tenté de s'y reposer, sans succès. L'énergie, la curiosité et la soif de comprendre le Japon l'ont maintenu en éveil. Il raconte son expérience dans ce journal de bord.

PI Chx



Faye, Eric (1963-....)

Eclipses japonaises

Points, Paris

En 1966, en Corée, un GI américain est porté disparu lors d'une patrouille dans la zone démilitarisée. A la fin des années 1970, au Japon, des hommes et des femmes de tous âges et de tous milieux se volatilisent : affaires classées, disparus oubliés. Ces personnes réapparaissent vingt-cinq ans plus tard en Corée du Nord, dont le GI, qui joue le rôle d'un Américain honni dans un film de propagande.

PI



Ferminé, Maxence (1968-....)

Neige

Points, Paris

Dans le Japon de la fin du XIXe siècle, Yuko, fils d'un prêtre shintoïste, s'adonne à l'art difficile du haïku. Afin de parfaire sa maîtrise, il se rend dans le nord du pays pour y vivre une expérience initiatique auprès de Soseki, un ancien samouraï et vieux peintre devenu aveugle qui enseigne mieux que quiconque l'art difficile de la couleur.

Premier roman.

VLA



Ferminé, Maxence (1968-....)

Zen

M. Lafon, Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine)

Un roman poétique mêlé à l'art de la calligraphie.

VLA



Ferrier, Michaël (1964-....)

Kizu : à travers les fissures de la ville

Arléa, Paris

Kizu est le nom donné au Japon à la blessure et désigne aussi bien une plaie qu'un trouble profond de l'âme. Un jeune homme, installé à Tokyo, découvre une sensation de fêlure qui remplit son quotidien d'inquiétudes. C'est toute son existence qui est entraînée vers le gouffre.



Ferrier, Michaël (1964-....)

Fukushima : récit d'un désastre

Gallimard, Paris

Professeur de littérature à l'Université de Tokyo, M. Ferrier vit au Japon depuis une vingtaine d'années. Il a assisté de près au tremblement de terre et à la catastrophe de Fukushima.

PI



Forest, Philippe (1962-....)

Sarinagara

Gallimard, Paris

Le titre, qui signifie cependant, est le dernier mot d'un poème de Kobayashi Issa, dont la signification reste suspendue dans le vide. Entraînant le lecteur de Paris à Kyoto, de Tokyo à Kobe, lui faisant traverser le temps de l'existence et celui de l'Histoire, ce roman reconduit le rêveur vers ce lieu où se tient son souvenir le plus ancien. Prix Décembre 2004.

VLA



Haddad, Hubert (1947-....)

Ma

Zulma, Honfleur (Calvados)

En souvenir de l'universitaire Saori, son seul amour, Shoichi part sur les traces des haïkistes qu'elle adorait : Santoka, Basho et Saigyô.

PI Chx

Hubert Haddad  
Le peintre d'éventail



Haddad, Hubert (1947-....)

Le peintre d'éventail

Gallimard, Paris

Matabei se retire dans la pension de dame Hison, dans la contrée d'Atôra, au nord-est de l'île de Honshu. Il s'attache au vieux jardinier, maître Osaki, qui excelle dans la peinture d'éventail et le haïku. Il devient le disciple de cet artiste, architecte d'un jardin labyrinthique. Prix Louis Guilloux 2013, Grand prix SGDL de littérature 2013 pour l'auteur, prix Océans 2014.

PI

Lafcadio  
Hearn  
Ma première journée  
en Orient



Hearn, Lafcadio (1850-1904)

Ma première journée en Orient

Suivi de Kizuki le sanctuaire le plus ancien du Japon

Gallimard, Paris

Textes extraits des Pèlerinages japonais. L. Hearn arrive au Japon et part se promener à travers les rues de Yokohama. Il se laisse envoûter par la magie de l'Extrême-Orient : les couleurs, les odeurs, les bruits, etc.

VLA



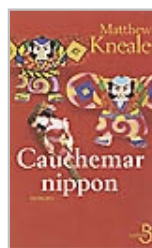
Jarry, Isabelle (1959-....)

Le jardin Yamata

Stock, Paris

Agathe va au Japon pour tenter d'éclaircir le mystère de ses origines familiales. Dans les années 1930 et 1940, son grand-père maternel a vécu à Kyoto où il aurait participé à la réalisation d'un jardin japonais, le jardin Yamata. Une ode à la nature luxuriante du Japon et une intrigue construite en forme de double parcours initiatique.

VLA



Kneale, Matthew (1960-....)

Cauchemar nippon

Belfond, Paris

Parti découvrir l'Asie avec son appareil photo, Daniel Thayne se retrouve prisonnier au Japon. Ayant perdu son passeport, il est obligé de donner des cours dans une sordide école pour un salaire de misère, et de vivre dans un taudis rempli de peluches de Keiko, sa petite amie. Il s'apprête à la quitter quand il apprend que sa famille, étroitement liée à la pègre, veut les marier.

VLA



Laferrière, Dany (1953-....)

Je suis un écrivain japonais

Grasset, Paris

Montréal. Un homme mène une vie des plus tranquilles jusqu'au jour où il reçoit la visite du vice-consul de l'ambassade du Japon qui lui apprend sa célébrité à Tokyo depuis qu'il a annoncé qu'il écrivait un livre intitulé Je suis un écrivain japonais.

PI



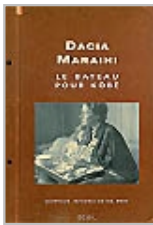
Lou, Jean-Michel

Le Japon d'Amélie Nothomb

L'Harmattan, Paris

La place centrale du Japon dans la perception du monde chez Amélie Nothomb est examinée à travers 5 de ses oeuvres comportant des éléments nettement autobiographiques : Stupeur et tremblements, Métaphysique des tubes, Biographie de la faim et Ni d'Eve ni d'Adam et Le sabotage amoureux.

VLA



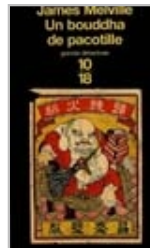
Maraini, Dacia (1936-....)

Le bateau pour Kôbé : journaux japonais de ma mère

Seuil, Paris

L'auteur a retranscrit et commenté les notes que sa mère a prises lors de son séjour au Japon entre 1938 et 1941. Topazia y décrit les progrès de ses filles et la découverte qu'elle fait d'une autre culture : un regard original sur le Japon d'avant-guerre. Avec la reproduction des photos originales du journal.

VLA



Melville, James (1931-....)

Un Bouddha de pacotille

10-18, Paris

Une nouvelle aventure mettant en scène le commissaire Tetsuo Otani, chef de la police de la préfecture de Kobe.

VLA



Melville, James (1931-....)

Comme un samouraï

10-18, Paris

Séismes au pays du Soleil Levant : pour braver les catastrophes naturelles et protéger la population, le commissaire Otani devra combattre secrets militaires et politiques.

VLA



Melville, James (1931-....)

Kimono pour un cadavre

10-18, Paris

Quand un énorme lustre s'écrase sur l'assemblée de dignitaires présents à la cérémonie d'ouverture du salon international de la mode, il devient immédiatement clair que la mort menace Otani et son équipe.

Leur enquête met à jour un monde de jalousie, de cupidité, de chantage et de mort.

VLA



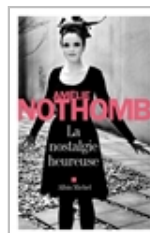
Morris, Edita (1902-1988)

Les fleurs d'Hiroshima

J'ai lu, Paris

A Hiroshima, un jeune Américain, Sam, découvre un à un les secrets des survivants de la bombe : les souvenirs affreux d'une nuit unique dans l'histoire de l'humanité et la peur de l'avenir.

VP



Nothomb, Amélie (1967-....)

La nostalgie heureuse

Albin Michel, Paris

Dans la lignée de Stupeur et tremblements et de Ni d'Eve ni d'Adam, un texte initié à l'occasion de son dernier passage au Japon pour le tournage du film Empreintes.

VLA



Nothomb, Amélie (1967-....)

Stupeur et tremblements

Le Livre de poche, Paris

Le harcèlement moral dans une entreprise japonaise. Descente aux enfers, analyse impitoyable de la mentalité japonaise, de ses codes et de son sens de l'honneur, de la condition de la femme, des relations maître-esclave, plongée dans le monde du travail... L'édition limitée sous pochette contient un marque-page. Prix de l'Académie française 1999.

VLA



Otsuka, Julie (1962-....)

Quand l'empereur était un dieu

10-18, Paris

L'évocation des camps de concentration aménagés pendant la Seconde Guerre mondiale sur le territoire des Etats-Unis où se retrouvèrent, après l'attaque de Pearl Harbour, des citoyens américains d'origine japonaise.

VLA



Otsuka, Julie (1962-....)

Certaines n'avaient jamais vu la mer  
Phébus, Paris

En 1919, des Japonaises partent rejoindre aux Etats-Unis des compatriotes auxquels elles sont promises. bercées d'illusions, elles vont endurer de cuisantes déceptions face à des maris brutaux, la xénophobie, un travail harassant, la barrière de la langue. Lors de la Seconde Guerre mondiale, suspectées par le pouvoir, elles sont enfermées dans des camps de concentration. Prix Femina étranger 2012.

VLA



Paje, Antoine (1971-....)

Et il me parla de cerisiers, de poussières et d'une montagne...

Pocket, Paris

Paul Lamarche est obsédé par la réussite. Après deux rencontres, l'une en prison, l'autre avec un homme d'affaire japonais, il réalise que sa vie a été menée par ses craintes. Pour parvenir à vivre véritablement, il doit les dépasser.



Parmentier, Agathe (1984-....)

Pourquoi Tokyo ? : journal d'une aspirante nipponne

Au diable Vauvert, Vauvert (Gard)

En 2014, l'auteure part s'installer à Tokyo, où elle gagne sa vie en dispensant des cours des français. Témoin respectueuse, distanciée et attentive, elle découvre et observe la ville et ses habitants. Elle raconte son quotidien de Française curieuse et maladroite, ses expéditions et ses efforts pour comprendre l'âme de la ville et s'y intégrer.



Pérol, Jean (1932-....)

Le soleil se couche à Nippori  
la Différence, Paris

Jean-Marc Despierres, jeune journaliste, est nommé correspondant permanent de son journal à Tokyo. Rebelle et endurci par les malheurs de son enfance, il s'immerge dans ce pays, rencontre Eiko, qui marque à jamais sa vie.

PI



Piazza, Antoine (1957-....)

Un voyage au Japon : récit

Actes Sud, Arles (Bouches-du-Rhône)

En février 2007, l'auteur est parti au Japon en vue de visiter l'île de Shikoku. Il raconte ici son séjour qui a fait remonter des souvenirs plus anciens.

PI Chx



Pons, Philippe (1942-....)

Souyri, Pierre-François (1952-....)

Le Japon des Japonais

Liana Levi, Paris

Ce guide propose de découvrir l'histoire, la culture et la vie des Japonais.

VLA



Reverdy, Thomas B. (1974-....)

Les évaporés : un roman japonais

Flammarion, Paris

A San Francisco, Richard B est recontacté par son ancien amour, Yukiko. Elle demande au détective privé de l'aider à retrouver son père. Tous deux partent au Japon. Ce roman suit quatre personnages : Richard B, Yukiko, son père Kaze, et Akainu, un enfant des rues dont la famille a disparu dans un tsunami. Grand Prix Thyde Monnier 2013 (SGDL), prix 2013 de la page 112, prix Joseph-Kessel 2014.

VLA



Roland, Nicole

Kosaburo, 1945

Actes Sud, Arles (Bouches-du-Rhône)

Afin d'éviter le déshonneur de sa famille, une jeune Japonaise se travestit pour devenir kamikaze à la place de son frère déserteur. C'est au côté de Kosaburo, son modèle et son amour d'enfance, que Mitsuko se prépare à accepter la mort.

VLA





Roux, Delphine (1974-....)

Kokoro

P. Picquier, Arles (Bouches-du-Rhône)

Koichi et sa soeur, Seki, tentent de se reconstruire après la mort de leurs parents dans un accident lorsqu'ils étaient adolescents. Tandis que Seki se réfugie dans sa vie professionnelle, Koichi, fuyant la réalité, est absent du monde. Mais lorsque ce dernier apprend que sa soeur va mal, il décide d'agir pour que tous deux puissent renouer avec kokoro, le bonheur enfoui de leur enfance.



Schmitt, Eric-Emmanuel (1960-....)

Le sumo qui ne pouvait pas grossir

Albin Michel, Paris

Au Japon, un garçon de 10 ans grandit dans un orphelinat. Il voue une véritable passion aux jeux vidéo et aux technologies. Un lutteur de sumo s'intéresse à lui et entreprend de lui expliquer les fondements et les pratiques de cet art martial qui s'inscrit dans la philosophie zen.

VLA



Toula-Breysse, Jean-Luc

Durruty, Véronique (1963-....)

Japan book : voyage nippon

La Martinière, Paris

L'art de vivre nippon est décliné en cinq thèmes : culture, tradition et modernité, histoire, mode et arts culinaires. V. Durruty illustre l'ouvrage de ses dessins et photographies.

VLA



Toussaint, Jean-Philippe (1957-....)

Faire l'amour

Minuit, Paris

L'histoire d'une dernière nuit d'amour avant la rupture, à Tokyo.

VLA



Vatinel, Pascal (1957-....)

Parce que le sang n'oublie pas

Actes Sud, Arles (Bouches-du-Rhône)

Un roman policier ouvrant les mémoires communes de la Chine et du Japon, séparés par les crimes atroces de la Seconde Guerre mondiale. On y découvre un Japon régi par des codes traditionnels, où les mouvements d'extrême droite, liés à la mafia, glorifient les criminels de guerre.

VLA



Weyergans, François (1941-....)

Je suis écrivain

Gallimard, Paris

Arrivé au Japon en compagnie d'une femme qu'il a rencontrée 2 jours avant à Paris et avec qui il s'est déjà disputé dans l'avion, le héros de ce roman parcourt seul, pendant des semaines, jour et nuit, les rues de Tokyo, de Kyoto, d'Osaka.

VLA