



Brèves

1. Parcours-spectacle en immersion visuelle.
Fabrication du drap de laine et l'histoire de la mode.
Machines, costumes et bandes dessinées.

2. Véritable centre d'interprétation, le parcours-spectacle « Du Fil à la Mode » fait découvrir les étapes de la fabrication du drap de laine. Des écouteurs individuels permettent à « Fil de Laine » de commenter les machines et les objets replacés dans des espaces scénographiés. « Fil du temps » fait ensuite admirer des costumes et des bandes dessinées qui ponctuent l'histoire des habits de l'homme.
« Verviersima » présente aussi un parcours urbain « Je file en ville » parsemé, en bord de Vesdre, d'authentiques machines.

3. Des écouteurs individuels (F, N, GB , D)vous commentent les étapes de la fabrication du drap de laine, des machines replacés dans des espaces scénographiés.
Des costumes, des films et des bandes dessinées illustrent l'histoire des habits de l'homme.
Une promenade permet d'admirer d'authentiques machines textiles en bord de Vesdre.

4. Grâce à des écouteurs individuels (F, N, D, GB), vous découvrez les étapes de la fabrication du drap de laine et des machines replacées dans des espaces scénographiés. Des costumes, des films et des bandes dessinées illustrent l'histoire des habits de l'homme.
Une promenade permet d'admirer d'authentiques machines textiles en bord de Vesdre.

5. Le CTLM, installé dans un remarquable « château de l'industrie », l'ancienne manufacture Dethier de style néo-classique, offre plusieurs centres d'intérêt. Le centre de documentation sur la laine, des salles d'expositions temporaires, un espace pour séminaires.
La Maison du tourisme du Pays de Vesdre et le parcours spectacle « Du Fil à la Mode » constituent les divers éléments de l'activité de ce centre touristique inauguré en 1999.

6. Véritable centre d'interprétation de la laine, le parcours spectacle « Du Fil à la Mode » fait découvrir les étapes de la fabrication du drap de laine. Grâce à des écouteurs individuels, le touriste est accueilli par « Fil de Laine » qui lui commente les machines et les objets replacés dans des espaces scénographiés. Cette immersion audiovisuelle plonge le visiteur dans la glorieuse époque de l'industrie lainière verviétoise. A mi-chemin, « Fil du Temps », fait admirer des costumes et des bandes dessinées des éditions Glénat, qui ponctuent l'histoire des habits de l'homme.

7. Les machines et les objets offerts à la curiosité des visiteurs dans le parcours-spectacle ne constituent pas une collection scientifique. Ils racontent le travail de la laine et ont été sélectionnés comme support visuel à une évocation du processus de la fabrication du drap de laine. Le spectateur n'est donc pas en présence d'un musée au sens propre mais d'un centre d'interprétation de la laine.