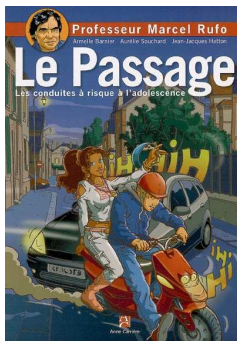


« Pour que vive la diversité, je... »

Vous aussi, vous pensez que la diversité est une richesse ?
Vous aussi, vous souhaitez en soutenir l'expression ?

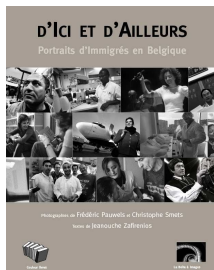
Pour en savoir plus sur ce sujet, suivez les activités proposées
par la plateforme « **Oser la démocratie** »^(*) et
profitez de cette sélection d'ouvrages illustrés et de bandes dessinées, pour réfléchir en images !

N'hésitez pas à vous informer dans votre bibliothèque
et... bonne lecture à vous !



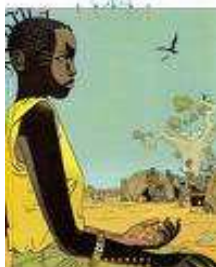
RUFO, Marcel. *Le passage : les conduites à risque à l'adolescence* : bande dessinée. Paris : A. Carrière, 2006, 59 p.

Marcel Rufo, pédopsychiatre, s'intéresse particulièrement aux adolescents. Et comme il souhaite attirer leur attention sur quelques points précis, propres au passage par cette tranche d'âge (besoin de se singulariser par des fréquentations « hors normes », par une consommation de drogues, d'alcool, ...), il choisit une forme dessinée pour transmettre son message à travers l'histoire de trois ados d'une même classe, qu'il fait suivre d'un petit cahier d'explications. Ne parlons pas de « bande dessinée », comme il le dit dans son introduction mais retenons plutôt l'expression de « pari dessiné », plus juste dans ce cas où le dessin, trop conventionnel, est très quelconque. Il n'empêche... Sans doute pourra-t-il peut-être susciter l'intérêt de son public-cible et l'amener à mieux comprendre les risques des comportements inadéquats. Du moins, espérons-le !



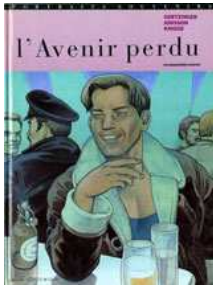
ZAFIRENIOS, Jeanouche. *D'ici et d'ailleurs : portraits d'immigrés en Belgique* : documentaire. Charleroi : Éd. Couleur livres et La Boîte à images, 2006, 139 p.

L'auteur fait remarquer que nous vivons dans une société multiculturelle et que nous gagnerions à mieux connaître ces hommes et ces femmes qui ont abouti dans notre pays, pour vivre en harmonie avec eux. L'ouvrage se propose de nous aider à faire ce trajet les uns vers les autres, à travers de larges cartes d'identité, illustrées de très belles photos N/B, où nous sont racontées les expériences de chacun. Elles doivent nous aider à « transformer nos peurs en plaisir de la rencontre et de la découverte. » Tout un programme qui pourra assurément intéresser l'animateur socioculturel sensible à la diversité et désireux d'imaginer des ateliers autour de ce thème.



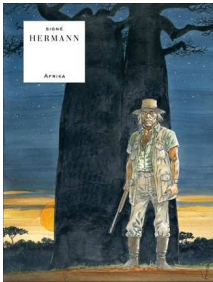
COSEY. *Zélie Nord-Sud* : bande dessinée. Bruxelles : Éd. du Lombard, 1994. (Signé), 46 p.

Zélie, petite Burkinabé, a été adoptée à dix ans par un couple de Suisses, à la mort de ses parents, et est partie vivre en Europe. Jeune adulte, elle revient au Burkina Faso, son pays d'origine, pour y retrouver son amie Peuhl, Aminata. Elle découvre ainsi, les programmes de développement en faveur du Sahel, région du nord du pays. Voici une histoire apparemment quelconque. Et pourtant... L'auteur nous fait découvrir avec beaucoup d'humanité, une population aux besoins différents des nôtres et nous incite à tenir compte des spécificités locales plutôt que de nos impulsions d'Occidentaux, pour proposer une aide pertinente. De quoi réinventer des relations Nord-Sud porteuses d'un réel avenir. Le lecteur ne manquera pas d'apprécier la qualité du contexte documentaire, présente jusque dans le choix de la dominante ocre pour les dessins, qui fait écho à la présence de cette latérite, si caractéristique des paysages, là-bas.



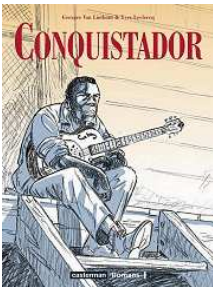
GOETZINGER, Annie. *L'avenir perdu* : bande dessinée. Genève : Les Humanoïdes associés, 1992. (Portraits souvenirs ; 6), 60 p.

Tim, un jeune Allemand, a très tôt pris conscience de sa « différence » qui l'amène à se sentir plus attiré par les hommes que par les femmes. Et il se lance dans des aventures sans lendemain, jusqu'à ce qu'il rencontre Peter avec qui il stabilise une relation, au grand dam de ses parents, notamment. L'auteur présente le parcours de Tim sans fioritures mais non sans passion, à une époque — il y a une quinzaine d'années — où la séropositivité, encore mal connue, déclenchait des réactions de rejet, bien difficiles à accepter dans une démocratie. Les situations sont décrites tant avec du texte — qui rapproche l'œuvre du genre romanesque — qu'avec des vignettes dont le dessin réaliste ne comporte aucune provocation. Une BD qui aidera à mieux comprendre la dureté de certaines exclusions.



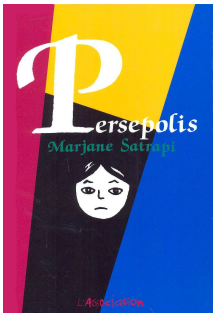
HERMANN. *Afrika* : bande dessinée. Bruxelles : Éd. du Lombard, 2007. (Signé), 56 p.

Dario Ferrer travaille dans une réserve africaine. Il œuvre surtout pour protéger les animaux de l'appât de braconniers uniquement guidés par le profit. Personnage rugueux et « hors norme », il y accueille du bout des lèvres, une journaliste, venue faire un reportage dont il a pourtant besoin pour sensibiliser le monde civilisé aux problèmes qui s'y pose. Au hasard de ses déplacements dans la réserve, il tombe sur une opération de nettoyage illégale mise au point par un gouvernement dont il devient la bête noire à abattre... L'illustration de couverture, qui présente le héros sur un fond bleu/jaune du soir tombant, plante le décor d'une Afrique peu souvent abordée en BD, que complète la première planche superbe, avec des animaux d'une savane presque idyllique. Une apparence trompeuse dont l'auteur nous fait prendre conscience avec une acuité que sert un grand savoir-faire technique.



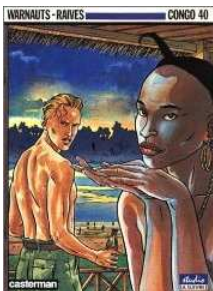
LECLERCQ, Yves. *Conquistador* : bande dessinée. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2005. (Romans), 77 p.

C'est toute la musique noire américaine qui revit dans cet album à travers les souvenirs de Bud Leroy, grand bluesman, arrivé au seuil de son concert d'adieu à Paris. Miné par l'abus d'alcool, Bud se remémore une série d'anecdotes pour le plus grand plaisir de l'un de ses jeunes admirateurs à qui il dévoile le secret de l'accordage appelé « Conquistador », typique des guitares utilisées dans la région du Mississippi, à nulle autre pareilles. Le scénario est servi par un superbe dessin au fusain, enrichi d'un lavis de gris, qui déploie sa magie tout au long des vignettes. Le support de papier crème accentue la mélancolie inhérente aux sonorités de cette musique si particulière. Les amateurs du genre ne manqueront pas d'apprécier.



SATRAPI, Marjane. *Persepolis* : bande dessinée. Paris : L'Association, 2007. (Ciboulette), [n.p.]

Ce gros volume regroupe une suite de courts épisodes chronologiques, répartis en quatre tomes, qui racontent l'évolution de l'Iran depuis 1979 et pendant une quinzaine d'années, à travers la représentation que s'en fait l'auteur, alors fillette et désireuse de comprendre la situation. Le récit de ces événements vécus, servi par un dessin schématisé constitué d'aplats en N/B, met bien en lumière la diversité des opinions et des comportements, pour en arriver à poser la douloureuse question de l'identité. Il s'agit de la première BD iranienne à l'origine d'un long métrage d'animation, primé au Festival de Cannes en 2007. Dommage toutefois que l'éditeur n'ait pas prévu de pagination à l'ouvrage, ce qui rend inconfortable la recherche d'un épisode.



WARNAUTS, Éric. *Congo 40* : bande dessinée. Tournai ; Paris : Casterman, 1988. (Studio "À suivre"), 95 p.

Vincent Deville, jeune agronome belge, qui avait fait la connaissance de Leloup, propriétaire d'une plantation au Congo, et de sa petite-fille, Laurence, l'y rejoint en 1940. L'arrivée, en 1943, de Laurence, devenue une séduisante jeune fille, ravive les souvenirs liés à la mort inexplicable de son père, neuf ans plus tôt. Vincent, amoureux de Laurence, veut comprendre. Il va payer la vérité au prix fort. Le scénario bien documenté met en lumière les dérapages d'une communauté de colons belges, tant entre ses membres qu'à l'égard de Noirs. Le dessin très précis ne laisse échapper aucun détail et chaque « chapitre » est introduit par une planche réalisée au pastel gras, complétée par un lavis d'aquarelle. Une BD qui invite à réfléchir au respect dû à toute personne, quelle qu'elle soit.

Anne-Louise BOUTE
Chef de bureau-Bibliothécaire

(*) "Oser la démocratie", est une plateforme pluraliste qui soutient la démocratie et lutte contre les idées d'extrême droite, est composée de : Centre d'Action Laïque de la Province de Liège, Maison de l'Égalité - Défis Vesdre, FGTB, CSC, MOC, PAC, FPS, Territoires de la mémoire, Vie féminine, Service de Prévention de la Ville de Verviers, Bibliothèque principale, CRVI, Sima, Centre culturel régional de Verviers, "Osons en parler", Ligue des droits de l'homme. Avec le soutien de l'Échevinat de l'Égalité des Chances, l'Échevinat de la Culture, l'Échevinat de l'Instruction publique.