

Les cerfs-volants de Kaboul de Marc FORSTER



FORSTER, Marc. *Les cerfs-volants de Kaboul*, 1 DVD, 128 min. [S.I.]n Paramount, 2007. Disponible à la Médiathèque locale de Verviers, sous la cote VC0554

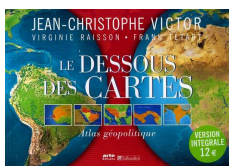
Amir, un jeune écrivain d'origine afghane installé aux États-Unis, reçoit un coup de fil d'un interlocuteur qui lui demande de revenir à Kaboul, quittée lors de l'invasion russe, pour racheter le passé. Il revoit alors l'amitié qui l'a uni à Hassan, le fils du serviteur de son père, à qui une grande complicité l'unissait. Ils ont passé ensemble de nombreuses heures à faire voler des cerfs-volants et à courir derrière les trophées des différents concours, au point d'exciter la jalousie des autres jeunes du quartier. L'un d'entre eux n'hésitera pas à s'en prendre lâchement à Hassan. Amir, caché, assiste, impuissant, à la scène et masque son désarroi sous une conduite inappropriée. Mais il est rapidement dépassé par sa culpabilité...

Ce film, adapté du roman de Khaled Hosseini, présenté ci-dessous, témoigne de la capacité manifeste du cinéaste à décrire la situation de Kaboul, malmenée par l'invasion russe et le « règne » des taliban. Avantage supplémentaire : les deux jeunes comédiens jouent d'une manière très juste et confèrent ainsi une crédibilité supplémentaire à l'exposé de la situation que connaît le pays. Forster a manifestement du talent pour susciter l'émotion d'une manière pudique lorsqu'il décrit l'amitié des deux enfants et la vie à Kaboul avant l'arrivée des Russes. La partie « américaine » du film est sans doute moins intéressante parce qu'elle flirte trop volontiers avec le mélodrame.

Sur le thème de « L'amitié et l'amour au péril de choix existentiels »...

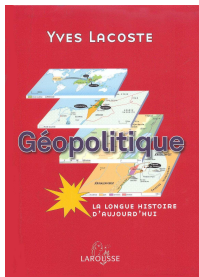
Voici six ouvrages commentés pour alimenter votre réflexion :
des documents pour situer le contexte du film, listés du général au spécifique
et des fictions pour illustrer le thème retenu, signalées par ordre alphabétique.

N'hésitez pas à vous informer dans votre bibliothèque locale.
Bonne lecture à vous !



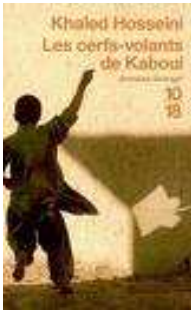
VICTOR, Jean-Christophe, et al. *Le dessous des cartes : atlas géopolitique* : document. Paris : Tallandier, 2006, 251 p.

Seules quatre pages de cet atlas (p. 190-193) sont consacrées à l'Afghanistan, mais l'ouvrage, qui est d'ailleurs la réplique de la célèbre émission d'Arte, présente un intérêt réel dans la mesure où l'exposé relatif à la situation actuelle est clair et compréhensible par tous et où l'analyse des faits est suffisamment critique pour permettre au lecteur de se forger une opinion précise des enjeux et de la manière d'envisager l'action dans le domaine de la politique internationale. Plusieurs cartes permettent de mieux situer des éléments d'information qui reviennent d'ailleurs dans le roman *Les cerfs-volants de Kaboul*. Un index très complet mais bien hiérarchisé et une riche bibliographie constituent un atout supplémentaire.



LACOSTE, Yves. *Géopolitique : la longue histoire d'aujourd'hui* : document. Paris : Larousse, 2008, 335 p.

L'un des chapitres de cet ouvrage consacré à l'Afghanistan (p. 270-279) vient très heureusement compléter la vue synthétique proposée dans la référence précédente. Il fait surgir de façon très claire, les différentes raisons pour lesquelles ce pays revêt une importance géostratégique de premier plan, malgré les apparences. Le pays, marqué par un fonctionnement clanique, reste largement imprégné d'un esprit religieux qui amène de nombreux citoyens à des comportements contraires aux Droits de l'homme élémentaires. La production d'opium atteint des records. La combinaison de ces éléments montre à quel point le soutien, indispensable, à cette très jeune démocratie peut paraître paradoxal...



HOSSEINI, Khaled. *Les cerfs-volants de Kaboul* : fiction. Paris : 10/18, 2006. (10/18 ; 3939), 405 p.

Années 70 à Kaboul. Amir, fils d'un riche commerçant patchoun, et Hassan, fils du domestique hazara, sont élevés ensemble dans une ville encore heureuse, malgré la difficulté de certains à accepter les différences ethniques. A l'occasion d'un concours de cerfs-volants, Amir abandonne Hassan par lâcheté, à la vindicte d'un groupe rival qui lui fait subir un sort peu enviable. A la suite de l'invasion du pays par les Russes, Amir et son père se réfugient aux États-Unis. Devenu adulte, Amir, bourrelé de remords, saisit l'occasion de réparer son silence inqualifiable et part pour l'Afghanistan. Un roman qui a rencontré un succès, légitime au vu de la richesse de l'aspect documentaire développé par l'auteur à propos de son pays, de la justesse de l'analyse des comportements et de la qualité du texte.



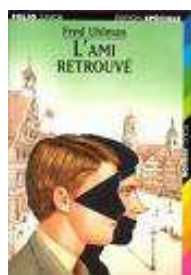
KHADRA, Yasmina. *Les hirondelles de Kaboul* : fiction. Paris : Pocket, 2006, 147 p.

Au pouvoir à Kaboul, les talibans imposent à la population un retour à une existence quasi féodale. Deux couples se taillent une place de choix dans cet âpre roman. Leur parcours, et en particulier la confrontation en rue entre Mohsen, Zunaira et des talibans trop zélés, en témoigne. L'intrigue s'appuie sur la puissance évocatrice de l'image, servie par un vocabulaire descriptif très riche, capable de rendre si finement les nuances que le climat social délétère en devient palpable. Paradoxalement, celle-ci confère à ce roman lucide, une incroyable charge poétique, capable de contrebalancer la misère qui suinte des paysages, reflet de la conscience amoindrie des habitants de ce pays.



TAYLOR, Kathrine Kressmann. *Inconnu à cette adresse* : fiction. Paris : Hachette, 2007. (Le Livre de poche jeunesse. Historique ; 792), 93 p.

Deux amis, Max, juif et américain, et Martin, allemand, travaillent ensemble dans une galerie d'art qui leur appartient en Californie. En 1932, Martin revient en Allemagne et souscrit au nouveau régime. Un échange de lettres trahit la distance croissante entre le ressenti des deux hommes. D'un contenu intense parce que réduit à l'essentiel, cette nouvelle écrite en 1938, frappe par son caractère prémonitoire. Elle illustre le devenir d'une amitié au risque d'un choix de vie mais incite aussi de facto son lecteur à réfléchir à la notion même d'engagement.



UHLMAN, Fred. *L'ami retrouvé* : fiction. Paris : Gallimard, 1991. (Folio ; 1463), 121 p.

Stuttgart, 1932. Un adolescent juif, solitaire, Hans Schwarz, rencontre un jeune protestant d'ascendance illustre, Conrad von Hohenfels avec qui il se lie, malgré la différence sociale. Mais les troubles déclenchés par l'arrivée d'Hitler vont rapidement dégrader ce climat. L'auteur se livre à une analyse très fine des comportements des deux jeunes. Jamais il n'est dupe du caractère romanesque de l'intérêt de Hans pour Conrad (p. 18-19), ce qui ne l'empêche nullement d'attirer l'attention du lecteur sur la façon dont leurs choix de vie vont influencer leur relation. Une œuvre courte, toute de délicatesse et de pudeur, qui, en raison de ses qualités, peut facilement être conseillée en lecture...