

Peinture

<p>ABSIRE, Alain Alessandro ou la guerre des chiens</p> <p>Florence 1496, une révolution intégriste provoque la chute des Médicis. Autour des trois personnages principaux, dont Botticelli, gravitent des personnages pris dans le tourbillon d'une folie collective que rien ne paraît capable d'arrêter.</p> <p style="text-align: right;">82-3</p>	
<p>ARDITI, Metin Dernière lettre à Théo</p> <p>Dans ce récit épistolaire, Vincent Van Gogh adresse une dernière lettre à son frère Théo avant de se suicider. Loin de la folie dont on l'accuse, il pousse un cri de désespoir pour demander la compréhension de son art et la considération d'un père méprisant.</p> <p style="text-align: right;">82-3</p>	
<p>BALLIETT, Blue L'énigme Vermeer</p> <p>A Chicago, Calder, un garçon de douze ans, aime rêvasser à l'aide de ses pentominos, des formes géométriques qui évoquent des lettres avec lesquelles il déchiffre le monde. Il se lie d'amitié avec Petra et tous deux mènent une bien curieuse enquête dont le personnage récurrent est le célèbre peintre Vermeer. Les pentominos de Calder annoncent les événements qui vont se dérouler autour d'eux.</p> <p style="text-align: right;">Section jeunesse 82-3</p>	
<p>BELORGEY, Elisabeth Autoportrait de Van Eyck</p> <p>Cette autobiographie fictive du peintre flamand Jan Van Eyck retrace son enfance, sur les bords de la Meuse, sa formation dans l'atelier de maître Campin à Tournai, puis ses démêlés avec son frère Hubert, la guerre en Hollande, les premiers pas à la cour de Jean de Bavière à La Haye, ses doutes, ses amours, ses voyages.</p> <p style="text-align: right;">82-3 (+ principale)</p>	
<p>BERTHERAT, Marie La fille au pinceau d'or</p> <p>Maria Brugada, orpheline, est servante au service de Donna Ignacia, à la Casa Botin depuis l'âge de six ans. Elle s'enfuit de la maison et réussit à se faire embaucher comme servante chez un peintre réputé, José Pacheco. La tâche est rude mais au fil des semaines elle se rend indispensable et propose d'aider le maître débordé par des commandes toujours plus nombreuses.</p> <p style="text-align: right;">Section jeunesse 82-3</p>	
<p>BORTON DE TREVINO, Elizabeth Je suis Juan de Pareja : né esclave à Séville, élève en secret de Vélasquez, peintre malgré tout</p> <p>Superbe autobiographie imaginaire de cet esclave noir dont hérite Vélasquez. A travers l'expression de ses sentiments face à son état et grâce à son amour de la peinture, Juan de Pareja décrit les moeurs d'une époque rarement évoquée. Il fait partager au lecteur ses coups de coeur et donne envie de découvrir l'oeuvre de Vélasquez.</p> <p style="text-align: right;">Section jeunesse 82-3 (+ principale)</p>	
<p>BRANTOME, Marie L'infante de Vélasquez</p> <p>Inès est une petite fille qui veut tout, qui veut trop... Avec Alice, la fille de la narratrice, et sa seule amie à l'école, elle visite le Louvre et veut être aussi jolie que l'un des personnages des Ménines de Vélasquez. Elle disparaît, absorbée par la toile. Quand elle réapparaît, elle n'est plus la même. Elle est devenue dona Maria Sarmiento, demoiselle d'honneur de l'infante.</p> <p style="text-align: right;">Section jeunesse 82-3</p>	

<p>CARMINATI, Muriel La nourriture des anges</p> <p>Nicolas, un jeune Lorrain, se rend à Venise en 1635 pour y apprendre le métier de pâtissier. Jusqu'au jour où il découvre la peinture...</p> <p style="text-align: right;">Principale</p>	
<p>CHAUVEAU, Sophie La passion Lippi</p> <p>La vie de Fra Filippo Lippi (1406-1469), un moine libertin, artiste de génie, intransigent et manipulateur qui inventa un nouveau rapport entre l'art et le monde de l'argent, faisant passer les peintres du statut d'artisans à celui d'artistes reconnus.</p> <p style="text-align: right;">82-3</p>	
<p>CHAUVEAU, Sophie Le rêve Botticelli</p> <p>Dans la Florence tumultueuse de Laurent le Magnifique, à la mort de Lippi père, Filippino Lippi et son condisciple Sandro Botticelli deviennent amants. Leur route croise celle de Léonard de Vinci. Une rivalité oppose rapidement les deux peintres de la Renaissance. Suite de La passion Lippi.</p> <p style="text-align: right;">82-3</p>	
<p>CHAUVEAU, Sophie L'obsession Vinci</p> <p>Ce roman révèle les facettes inédites de la personnalité du génie florentin et s'attache notamment à la source de ses obsessions artistiques, philosophiques et scientifiques.</p> <p style="text-align: right;">82-3</p>	
<p>CHAUVEL, Geneviève Le peintre de la reine</p> <p>L'auteur a recréé le journal intime d'une célèbre femme-peintre, elle y raconte son enfance joyeuse, l'apprentissage de rudiments de peinture auprès de son père jusqu'à sa disparition brutale. Elle se mit à travailler en même temps qu'elle acheva son éducation artistique et le succès fut tel qu'elle devint le peintre favori de Marie-Antoinette.</p> <p style="text-align: right;">GF 82-3</p>	
<p>CHESSMAN, Harriet Scott Lydia Cassatt, lisant le journal du matin</p> <p>Une reconstitution du Paris artistique de la fin du XIXe siècle avec les intrigues amoureuses d'un milieu passionné et les relations entre deux sœurs, Mary Cassatt, peintre américaine et sa sœur Lydia, son modèle, l'une artiste et l'autre muse, à partir de tableaux dont les reproductions sont incluses dans le livre.</p> <p style="text-align: right;">82-3</p>	
<p>CHEVALIER, Tracy La jeune fille à la perle</p> <p>Delft, XVIIe siècle, l'ordre social est strict. La jeune Griet, servante dans la maison de Vermeer, s'occupe des enfants, endure l'inquiétude de l'épouse et la jalousie d'une intendante acariâtre. Mais elle est fascinée par le génie du maître. Entre eux, naît une intimité et il lui demande de poser pour lui. Le scandale se propage dans la ville. Edition présentée dans un étui de velours rouge.</p> <p style="text-align: right;">82-3 (+ Ens. + Principale)</p>	

<p>COMBAZ, Lion ardent ou la confession de Léonard de Vinci</p> <p>Agé de 68 ans, sur son lit de mort à Amboise, Vinci raconte à son secrétaire, légataire et dernier jeune compagnon de son existence, Francesco Melzi, l'histoire de la seconde moitié de sa vie. Un récit qui revient sur la part d'ombre de Léonard : sa passion douloureuse pour le vol et les oiseaux, sa peur de la marquise de Mantoue, son mépris de la thésaurisation...</p> <p style="text-align: right;">réserve</p>	
<p>DIWO, Jean La chevauchée du Flamand</p> <p>Récit de la vie de Pierre-Paul Rubens (1577-1640). Le jeune peintre flamand entreprend un voyage d'études d'étude en Italie. Il visite Venise, Florence et Rome, rencontre Titien, copie les maitres et devient peintre officiel du duc de Mantoue. Devenu riche et célèbre, il revient à Anvers sept ans après, ouvre un atelier avant d'être nommé peintre officiel de la cour à Bruxelles.</p> <p style="text-align: right;">GF 82-3 (+ Ens. + Stembert + Principale)</p>	
<p>FABRE, Nicole Léonard le Toscan</p> <p>L'histoire de la relation passionnelle vécue par Léonard de Vinci et Salai, son élève, une relation impossible par peur de la morale et souci d'indépendance, mais qui les verra traverser les événements les plus marquants de la fin du XVe siècle et du début du XVIe siècle.</p> <p style="text-align: right;">GF 82-3</p>	
<p>FLEUTIAUX, Pierrette Histoire du tableau</p> <p>Les jeunes femmes enseignantes de français s'en vont parfois exercer leur métier à l'étranger. Il a été prévu un visa d'échange pour cela... Mais ce qui n'a pas été prévu, c'est le peintre, rencontré par hasard au bas de la ville..."</p> <p style="text-align: right;">82-3</p>	
<p>GOFFETTE, Guy Elle, par bonheur, et toujours nue</p> <p>Un regard masculin sur le corps féminin à travers les nus peints par le nabi Pierre Bonnard. Ses représentations picturales de femmes suscitent chez le personnage principal un grand émerveillement qui influencera sa perception de la beauté et de l'amour.</p> <p style="text-align: right;">82-3</p>	
<p>GUARNIERI, Luigi La double vie de Vermeer</p> <p>Au début du Xxe siècle, le peintre Han van Meegeren est blessé du peu de considération porté à ses tableaux, jugés trop académiques. Il étudie l'oeuvre de Vermeer et peint des faux Vermeer sur des thèmes religieux. La supercherie n'est découverte qu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale quand, pour se disculper d'avoir vendu à Goering un authentique Vermeer, il se démasque.</p> <p style="text-align: right;">82-3</p>	
<p>GUARNIERI, Luigi La jeune mariée juive</p> <p>Deux histoires d'amour se croisent entre l'Amsterdam du XVIIe siècle et le Paris du Xxe siècle autour d'un mystérieux tableau de Rembrandt, La fiancée juive. En 1669, à la mort de Rembrandt, le docteur juif Paradies tente de récupérer ce tableau... En 1987, à Paris, Léo, un écrivain désargenté, rencontre Rebecca Lopez da Costa, Juive d'origine néerlandaise, qui écrit une thèse sur ses ancêtres.</p> <p style="text-align: right;">82-3</p>	

<p>HUSER, France La fille à lèvres d'orange</p> <p>Plus roman que biographie, plus journal intime que récit, ce livre commence en 1919 : cela fait deux ans que Modigliani s'est mis en ménage avec une jeune fille, Jeanne Hébuterne, alors à peine âgée de 19 ans, qui renonce à sa carrière d'artiste peintre pour mieux s'effacer devant son grand amour. Lorsqu'en 1920, Modigliani meurt, Jeanne désespérée se suicide.</p> <p style="text-align: right;">82-3</p>	
<p>JOUBERT, Jean La jeune femme à la rose</p> <p>A vingt et un ans, le peintre Ugo Dolfi est déjà célèbre, et comme il aime passionnément la belle Nadéja et en est aimé, un avenir radieux semble s'ouvrir devant lui. Mais soudain, avec la disparition tragique de la jeune femme, sa vie se déchire. Muré dans la douleur et la solitude, il peint farouchement et, grâce à son art, il tente de rejoindre l'image de celle qu'il n'a cessé d'aimer. Jusqu'au jour où, mystérieusement, il passe à travers l'un de ses tableaux, et se retrouve dans un château perdu au cœur d'une forêt.</p> <p style="text-align: right;">Section jeunesse 82-3 (+ Ens. + Princ.)</p>	
<p>KASTER, Jörg La couleur bleue</p> <p>Amsterdam, 1669. Un teinturier spécialisé dans la couleur bleue assassine sauvagement sa famille. Le lendemain, le gardien de sa prison est lui-même pris d'un excès de folie et massacre sa compagne. Le jeune Cornélis, élève de Rembrandt, va tenter de percer le secret qui se dissimule derrière ces meurtres.</p> <p style="text-align: right;">GF 82-3</p>	
<p>LIEBERMAN, Herbert La fille aux yeux de Botticelli</p> <p>A Istanbul, un Botticelli est lacéré. A Rome, des toiles de maîtres sont mutilées, dont celles de cet artiste. Quelqu'un, c'est clair, refuse que la plus grande rétrospective Botticelli de tous les temps se tienne aux USA. Entre les deux personnages de ce livre, un comte et un docteur, le duel s'engage.</p> <p style="text-align: right;">82-91</p>	
<p>MOGGACH, Deborah Le peintre des vanités</p> <p>Amsterdam, 1636. Cornelis Sandvoordt, un riche marchand marié à la belle et jeune Sophia, est un homme comblé mais vieillissant. Désirant se faire immortaliser en compagnie de son épouse, il engage un jeune portraitiste, Jan van Loos. Mais le peintre tombe amoureux de Sophia, qui répond à ses avances. Les deux amants vont ourdir un sinistre complot pour se débarrasser du vieux mari...</p> <p style="text-align: right;">82-3 (+ Ens. + Princ.)</p>	
<p>NOGUES, Jean-Côme L'été de Silvio</p> <p>Silvio, le jeune berger, rêve de travailler dans l'atelier d'un prestigieux peintre florentin qui lui offre une première chance : peindre le portrait d'une jeune héritière.</p> <p style="text-align: right;">Section jeunesse 82-3 (+ Princ.)</p>	
<p>PEREZ-REVERTE, Arturo Le tableau du maître flamand</p> <p>Sur un panneau peint au XVe siècle par Van Huys, maître flamand, un seigneur et un chevalier jouent aux échecs, observés par une femme en noir. C'est sur ce tableau qu'une restauratrice déchiffre l'inscription : Qui a pris le cavalier ? Elle découvre que le peintre a réalisé ce tableau deux années après la mort mystérieuse de l'un des deux joueurs.</p> <p style="text-align: right;">82-3</p>	

<p>PEYRAMAURE, Michel Suzanne Valadon (2 vol.)</p> <p>Dans les années 1880, sur le flanc de cette butte Montmartre encore champêtre, vit tout ce que la peinture française compte de vrais peintres : les impressionnistes, entre autres Renoir, Toulouse-Lautrec, Degas. Un artiste, Puvis de Chavannes, va deviner là les talents de celle qui deviendra Suzanne Valadon. Autour de cette jeune femme, c'est toute cette société que l'auteur fait revivre.</p> <p style="text-align: right;">GF 82-3 (+ Ens. + Stembert)</p>	
<p>REES, Elizabeth Le choix de Giovanna</p> <p>L'auteure prend pour point de départ l'un des tableaux célèbres du peintre flamand Van Eyck, mêlant fiction et réalité historique pour entrer dans le récit passionné d'un amour contrarié par des rivalités familiales. Bruges, 1432. Giovanna rencontre un charmant troubadour dans l'atelier du peintre qu'elle a choisi pour se faire peindre. Ses parents ont d'autres projets de mariage pour elle...</p> <p style="text-align: right;">Section jeunesse 82-3</p>	
<p>RIGHINI, Mariella Florentine</p> <p>Elle s'appelait Simonetta, elle était d'une beauté somptueuse. Elle fut la maîtresse de cœur de Julien de Médecis, frère cadet de Laurent et servit de modèle à Botticelli pour sa Vénus, mais aussi à Léonard de Vinci. A travers le destin exceptionnel de cette femme, c'est la Florence de la Renaissance que l'auteur nous fait découvrir la ville des fêtes et des arts dont la culture dominait l'Europe du XV^e siècle.</p> <p style="text-align: right;">82-3</p>	
<p>SAMPIERO, Dominique Odalisque</p> <p>Vence, 1954. Au soir de sa vie, un homme se souvient de son histoire, celle d'un peintre génial qui s'est nourri des sensations de son enfance, de la peur de l'obscurité pour construire un monde lumineux et magique. D'abord en lutte, il accepte progressivement l'idée de la mort, grâce au soutien de Lydia, son modèle et sa maîtresse. Un portrait croisé de Matisse.</p> <p style="text-align: right;">82-3</p>	
<p>TORDJMAN, Valérie L'atelier anthropophage</p> <p>Padoue, XVI^e siècle. Le vieux maître d'atelier de peinture Eole est envoûté par le talent de Saturnin, un rouquin qu'il a vu dessiner une brebis sur le sol, dans la montagne. Il veut le former et l'aimer comme le fils qu'il n'a pas eu. Mais Saturnin n'a d'affinités qu'avec la nature et la matière, à qui il voudrait donner vie. Lorsque Eole meurt, Saturnin pense à le ressusciter...</p> <p style="text-align: right;">82-3</p>	
<p>VREELAND, Susan Jeune fille en bleu jacinthe</p> <p>Une singulière remontée dans le temps commence à Londres où un professeur d'origine allemande révèle à un collègue qu'il possède un Vermeer inconnu, volé par son père nazi à une famille juive hollandaise. Un tableau qui traverse trois cent cinquante ans et semble porter en lui le mystère des vies de ceux qui l'ont possédé.</p> <p style="text-align: right;">GF 82-3 (+ Princ.)</p>	
<p>WERBER, Patrick L'ange de Florence</p> <p>En cette fin de XV^e siècle, l'Italie brille des mille feux de ses artistes prestigieux. De toutes les cours d'Europe, les commandes affluent vers les ateliers de Florence. Quelle aubaine alors pour un peintre débutant que d'y étudier, sous l'autorité de Verrochio ! Pieter Linden se réjouit de son séjour, qui lui a fait connaître l'élève le plus doué du maître, Leonardo da Vinci, devenu son ami. Mais sous les fastes de la ville se dissimulent surnoises rivalités et odieux trafics. Les morts violentes qui vont bientôt joncher le chemin de Pieter auront rencontré, sinon la création, du moins l'éternité qu'elle procure...</p> <p style="text-align: right;">82-91</p>	