

Nos livres sont aussi des paroles de femmes

Voici glanés quelques titres d'écrivaines contemporaines, belges notamment

Stecyck (Irène) : [La Balzac](#) – O. Orban, 1982 [BLV GF 82-3]
Honoré agonise. A son chevet, Eve – Mme Hanska – reconsidère la vie tumultueuse qu'elle a partagée avec l'auteur de la Comédie humaine.

Stecyck (Irène) : [Perle morte](#) – Le Cri/Vander, 1982 [BLV 82-3]
Perle ne tient pas sa vie. Suicide. autour de son souvenir, Eve, Raymond, Franz peignent de leurs sentiments fugitifs ou incertains le kaléidoscope des jours tantôt brouillards, tantôt évidences.

Stecyck (Irène) : [Une petite femme aux yeux bleus](#) – Fayard, 1972 ; Renaissance du livre, 2002 [BLV 82-3]

1676. Marie-Madeleine d'Aubray accusée de parricide s'est réfugiée dans un couvent de Liège. « Revivre. Les mots font mal parfois, comme des mains posées à l'improviste sur la gorge. Et la lumière blesse les yeux. On ne possédera jamais le monde »



Stecyck (Irène) : [La Fille de Pierre](#) – Renaissance du livre, 2001 [BLV 82-3]

Les jeunes années d'apprentissage d'Elisabeth, fille de Pierre le Grand : vaste roman historique.



Bastia (France) : [Le cri du hibou](#) – Duculot, 1986 (Travelling) [BLV 82-3]

Grand classique du roman d'apprentissage, accueilli dans l'une des premières collections pour adolescents.

Bastia (France) : [La Traille](#) – Labor, 1996 (Espace Nord Junior) [BLV 82-3]

« Roman de l'attention à l'autre » où la petite Bénédicte, clouée dans son handicap profond, apprend à apprivoiser l'adulte déchu.

Wouters (Liliane) : [Les Sept portiques du chemin de Pâques](#) – Le Taillis Pré, 2000 [BLV 82-1]

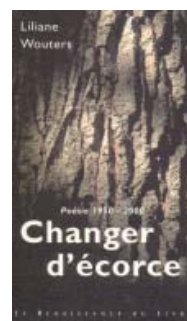
« A travers tout, il faut croire à la vie, / se tenir prêt à suivre la clarté ». Quand l'itinéraire mystique trouve la poésie pour se dire.

Wouters (Liliane) : [Le billet de Pascal](#) – Ed. Phi, 2000 [BLV 82-1]

« Jeunes poètes, si vous faites vœu / d'écrire, pesez bien cette folie. / Nul cloître ne sera plus rigoureux / que la tacite règle qui nous lie. »

Wouters (Liliane) : [Changer d'écorce : poésie 1950-2000](#) – Renaissance du livre, 2001 [BLV 82-1]

« Revenez dans sept ans car / j'aurai fait peau neuve. L'art / de vivre, pour moi, consiste / à changer d'écorce »



Nys-Masure (Colette) : [Célébration du quotidien](#) – Desclée de Brouwer, 1997 [BLV 82-4]

« Si nous étions présents à nous-mêmes, si nous ne nous absentions pas en regrets ou désirs, nous dilaterions notre existence, nous ne perdriions aucune parcelle de vie ».

François (Rose-Marie) : [La Cendre](#) – Jacques Antoine, 1985 [BLV M]

Proses poétiques où s'écrit le souvenir sensuel des odeurs, des saveurs infimes ou quotidiennes.

Lalande (Françoise) : [L'Homme qui aimait](#) – Le Grand miroir, 2002 [BLV 82-3]

Cinq nouvelles sur les mensonges et les vérités des cœurs.

Lalande (Françoise) : [Le Gardion d'abalones](#) – Labor, 1994 (Espace Nord) [BLV 82-3]

Louise, en ses gestes simples et singuliers, vit au fer rouge la passion et la terreur, dont son regard décuple l'effet destructeur. Pour se libérer (d'un « crime » ?), elle met littéralement le feu à l'océan...



Bélorgey (Elisabeth) : [Autoportrait de Van Eyck](#) – Fayard, 2000 [BLV 82-3]

Au soir de sa vie, et devenu aveugle, Jean Van Eyck rejoue sa vie pleine de lumières, de grandeurs et de misères.

Myttenaere (Chantal) : [Sa majesté, la divine](#) – Luce Wilquin, 2000 [BLV 82-3]

Roman inspiré de la vie de Rose van der Elst, portrait d'une femme entière, brillante parmi les grands du siècle, passionnée dans les causes de paix et de justice qu'elle défend

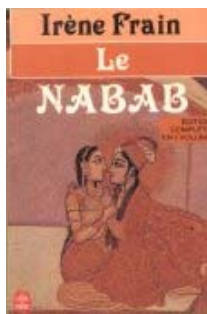
Fabien (Michèle) : [Charlotte, Sara Z., Notre Sade](#) – Labor, 2000 (Espace Nord) [BLV 82-2]

Deux courtes pièces et un monologue sur le double, l'apparence, le corps éclaté « jusqu'à ne plus savoir où se trouvent le désir et la haine »



Frain (Irène) : [Quai des Indes](#) – Fayard, 1993 [BLV 82-3]

Récit d'une enquête sur Phoolan Devi, qui exacerbait l'opinion en Inde, où elle osa se venger par le sang, de l'avilissement (socialement admis) dont elle avait été l'objet en tant que pauvre et fille.

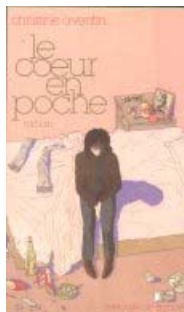


Frain (Irène) : [L'homme fatal](#) – Fayard, 1995 [BLV GF 82-3]
Roman .d'un Don Juan dont l'art consiste à mener ses victimes à l'auto-destruction, avant de passer lui-même devant quelque statue du commandeur

Frain (Irène) : [Le Nabab](#) – Lattès, 1982 (Livre de poche) [BLV 82-3]
Epopée de René Madec qui, par sa réussite fulgurante, incarna au 18^e siècle tous les rêves des Indes françaises.

Brune (Elise) : [La tournante](#) – Ramsay, 2001 [BLV 82-3]
Récit de plusieurs points de vue autour de Marion : la fiction illustre la désarticulation complète des valeurs pour certains adolescents d'aujourd'hui, où la violence collective fascine et détruit à l'insu des adultes qui la découvrent dans son paroxysme et son absurdité. Une génération où le pouvoir primaire s'illustre dans le terrorisme envers l'autre sexe.

Brune (Elise) : [Blanche cassé](#) – Ramsay, 2000 [BLV 82-3]
Clarisse, jeune adolescente vue par sa sœur, brûle tout, à commencer par elle-même, sous ses airs de séductrice.



Aventin (Christine) : [Le cœur en poche](#) – Mercure de France 1988 [BLV 82-3]
« L'apprentissage des malheurs et des bonheurs de la vie, raconté par une adolescente amoureuse de son époque »

Aventin (Christine) : [Le désir demeuré](#) – Ancre, 2001 [BLV 82-3]
« Elle dit qu'elle est morte. Elle dit qu'elle est folle. Mais la folie ne vient pas du dedans : elle est dans la langue qu'on parle. La mort aussi. »

Ferney (Alice) : [La conversation amoureuse](#) – Actes Sud, 2000 [BLV 82-3]
Entre amour et séduction, tout le jeu de la parole, vraie, arrangée, bien ou mal entendue...

Wilwerth (Evelyne) : [La vie cappuccino](#) – Luce Wilquin, 1999 [BLV 82-3]
D'une valise échouée sur la plage, Bertrand fait émerger les traces de plus en plus obsédantes d'une femme.



Van Belle (Anita) : [L'été où j'ai volé](#) – Gallimard, 2000 (Pages blanches) [BLV 82-3]
Trois nouvelles poétiques autour d'adolescentes qui passent le cap d'une nouvelle sensibilité à la vie.

Van Belle (Anita) : [Magic cookies](#) – Gallimard, 2002 (Folio junior) [BLVJ 82-3]
Quand l'amitié de deux adolescentes est chahutée par le soupçon, la jalousie et le malentendu.

Van Belle (Anita) : [Les Filles](#) – Casterman, 1994 (Travelling) [BLVJ 82-3]
Sept filles à qui leur auteure a voulu « transmettre la sensation d'une force », pour nous montrer qu'il ne faut pas se perdre ni se protéger

Rouanet (Marie) : [Douze petits mois](#) – Desclée de Brouwer 1998 [BLV 82-4]
Douze jours, de Noël aux Rois : le temps du dépouillement, du détachement des choses, comme un cheminement vers plus de sage légèreté.

Rouanet (Marie) : [Dans la douce chair des villes](#) – Payot, 2000 [BLV 82-4]
Souvenirs sensuels et chaleureux de villes traversées, de ville vécues dans leurs Monoprix et leurs cimetières, dans leurs musées et leurs zones un peu glauques.



Wilwerth (Evelyne) : [Visages de la littérature féminine](#) – Mardaga 1987 [BLV 82.09]
Etude plutôt historique, qui illustre la « marginalisation » de l'écriture féminine dans la littérature française « officielle ». Où l'on mesure le chemin parcouru au cours des vingt dernières années.

Sarrey-Strack (Colette) : [Fictions contemporaines au féminin](#) – L'Harmattan, 2002 [BLV 82.09]
Sur les œuvres de quatre Marie : Darrieussecq, Ndiaye, Nimier et Redonnet, pour mieux identifier dans l'écriture même, le sujet féminin (bien plus que ses « thèmes »)

Petit (Michèle) : [Eloge de la lecture : la construction de soi](#) – Belin, 2002 [BLV 028]
Des lecteurs et lectrices de divers horizons culturels et sociaux, ont permis par leurs témoignages, une étude qui met en valeur la raison d'être de la lecture ni fonctionnelle ni de salon : on lit pour inventer un sens à sa vie, pour accéder à un monde élargi, pour enrichir le besoin vital de rêverie.