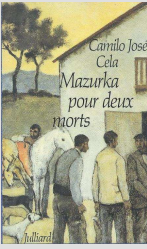
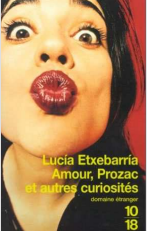
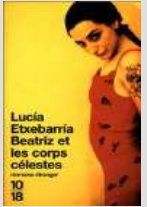

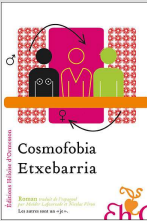








Romanciers espagnols d'aujourd'hui – une sélection de la Bibliothèque de Verviers



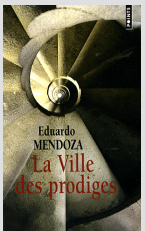

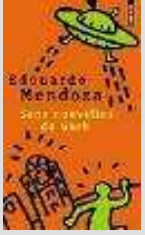

A l'occasion de la rencontre avec Caroline Lamarche (Bibliothèque de Verviers, 16 octobre 2010) qui évoque en particulier l'œuvre de Javier MARÍAS, nous vous proposons ici quelques romans de nos collections, en V.O. ou traduits en français.






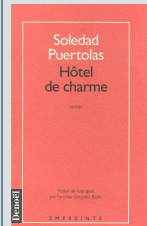
Cette sélection ne reprend que des romans d'auteurs actuels séjournant en Espagne : nous avons donc exclu les écrivains du double continent américain, malgré la force des influences au sein du monde hispanophone. Nous avons intégré des romans écrits en catalan.



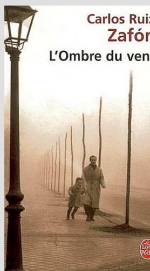



<p>Camilo José CELA Mazurka pour deux morts</p> <p>Cela a commencé en 1942 une œuvre romanesque prolifique, couronnée par le Prix Nobel de littérature de 1989. Publié en 1983, ce roman est une condamnation de la guerre et de la violence faite aux corps, la mort y est omniprésente, dans un mélange de réalisme hyper-cru et d'images fantasmatiques.</p> <p>Section adultes 82-3 CELA</p>	
<p>Lucía ETXEBARRÍA Amour, Prozac et autres curiosités</p> <p>Trois sœurs passablement déjantées égrainent leurs pensées intimes au quotidien, leur humour désespéré et leur résistance à vivre, sur le cours arbitraire et alphabétique des chapitres. Trois femmes dans l'Espagne d'aujourd'hui</p> <p>Section adultes 82-3 ETXE</p>	
<p>Lucía ETXEBARRÍA Beatriz et les corps célestes</p> <p>Ce roman couronné du prestigieux prix Nadal, narre les déboires, incidemment amoureux et accidentellement anglais, d'une jeune Madrilène, à laquelle on ne peut que s'attacher.</p> <p>Section adultes 82-3 ETXE</p>	
<p>Lucía ETXEBARRÍA De l'amour et autres mensonges</p> <p>Encore un prix (le Primavera) pour ce savoureux roman partagé entre Ruth, flamboyante réalisatrice aux avant-postes du show-bizz et Juan, le jeune et trop sensible écrivain, qui a eu le malheur de croiser sa route.</p> <p>Section adultes 82-3 ETXE</p>	
<p>Lucía ETXEBARRÍA Cosmofobia</p> <p>Un échantillon humain : celui du monde qui va, vient et vit autour d'un centre associatif d'un quartier populaire de Madrid. Avec le regard si chaleureux d'une romancière qui aime la vie et nous la fait aimer.</p> <p>Section adultes 82-3 ETXE</p>	







<p>Lucía ETXEBARRÍA Un miracle en équilibre</p> <p>Eva, jeune femme dynamique, à tour de rôle romancière, nègre ou journaliste, écrit quatre mois de son quotidien à sa petite Amanda, encore au berceau, tandis que sa propre mère finit ses jours à l'hôpital. Un regard tendre sur la vie, qui rebat constamment les cartes de ses priorités. Prix Planeta 2004.</p> <p>Section adultes 82-3 ETXE</p>	
<p>Laura GALLEGO GARCÍA Deux cierges pour le diable</p> <p>Cat est fille d'un ange, Ismaël. Car les anges existent, et ils ont toujours maille à partir avec les rebelles, les démons. Cat compte bien venger la mort de son père... Allers-retours fantastiques et secoués entre le Ciel, l'Enfer et la Terre trop humaine.</p> <p>Sections adultes et jeunesse 82-3 GALL</p>	
<p>José Carlos LLOP Paris : suite 1940</p> <p>L'auteur suit les traces de Cesar Gonzales Ruano, écrivain espagnol bien réel au parcours assez trouble, dans Paris occupé, livré aux trafics d'œuvres spoliées et autres agents doubles...</p> <p>Section adultes 82-3 LLOP</p>	
<p>José Carlos LLOP Le rapport Stein</p> <p>Le jeune Pablo, collégien dans une ville provinciale étriquée d'après-guerre, fait la rencontre éblouie de Guillermo Stein, rencontre qui fera souffler un très bref moment, un grand vent de liberté, et de mystères.</p> <p>Section adultes 82-3 LLOP</p>	
<p>Javier MARÍAS Le Roman d'Oxford</p> <p>Le narrateur – appelons-le Mr Trevor – est professeur d'espagnol, invité à Oxford. Si le temps semble s'y dérouler au ralenti, c'est pour mieux y escamoter intrigues, énigmes et perte d'identité.</p> <p>Section adultes 82-3 MARI</p>	
<p>Javier MARÍAS Un cœur si blanc</p> <p>La Havane. De sa chambre d'hôtel, où somnole sa jeune épouse Luisa, le narrateur assiste à une scène qui se poursuit dans la chambre d'à côté. Il se sent pourtant concerné par ces bribes de gestes et de paroles qui vibrent en lui comme autant d'appels, et les incertitudes qui l'envahissent lui font échafauder diverses conjectures qui ramènent à la surface de sa mémoire d'autres scènes inachevées. Plus tard, lors d'un séjour à New York, ses interrogations suspendues s'éclairent dans un jeu d'échos et de révélations fragmentées.</p> <p>Section adultes 82-3 MARI</p>	


<p>Javier MARÍAS Ce que dit le majordome</p> <p>Une dizaine de nouvelles occupe ce petit volume, dont certaines semblent sorties des marges d'autres romans. Toutes partagent le même climat d'inquiétude face à des rencontres improbables, des figures funestes et de troublants non-dits.</p> <p>Section adultes 82-3 MARI</p>	
<p>Javier MARÍAS L'homme sentimental</p> <p>Cet homme, c'est Emilio, chanteur d'opéra au parcours cosmopolite, qui sous la forme d'une longue confession intérieure, développe l'histoire de ses relations avec Natalia, son mari le banquier Hieronimo Manur, et le secrétaire de ce dernier, Dato</p> <p>Section adultes 82-3 MARI</p>	
<p>Javier MARÍAS Demain dans la bataille pense à moi</p> <p>Víctor se retrouve avec Marta tout juste rencontrée, dans la chambre de celle-ci. Or voici que Marta brutalement malade, meurt. Víctor s'enfuit. Mais la fuite est-elle possible ?</p> <p>Section adultes 82-3 MARI</p>	
<p>Juan MARSÉ Un jour je reviendrai</p> <p>Barcelone, 1959. Jan Julivert revient de treize années de tôle. Mais la lutte politique s'est muée en autre chose, de plus vil : délations, tortures policières et banditisme. Mais aussi trois ou quatre figures attachantes, dont le jeune neveu Nestor qui voit son avenir dans la boxe.</p> <p>Section adultes 82-3 MARS</p>	
<p>Juan MARSÉ Enfermés avec un seul jouet</p> <p>Barcelone, 1949. Une jeunesse accablée d'ennui, et habitée du seul désir de fuir la misère d'un monde étriqué, et de goûter aux dernières libertés disponibles.</p> <p>Section adultes 82-3 MARS</p>	
<p>Eduardo MENDOZA L'année du déluge</p> <p>Cela se passe en plein 20e siècle comme cela se serait narré au 18^e, mais une fois la morale remplacée par l'humour de la parodie. Mettez Augusto Aixela en lieu et place de Don Juan et disons que Sœur Consuelo a dû dériver de la célèbre religieuse portugaise. Des pluies torrentielles et une poignée de maquisards feront prendre à leur rencontre un tour imprévu. A lire au second degré.</p> <p>Section adultes 82-3 MEND</p>	

<p>Eduardo MENDOZA Le mystère de la crypte ensorcelée</p> <p>Singulière enquête policière, à l'humour passablement décalé. Le motif : des cadavres qui apparaissent avec l'amnésie de deux jeunes collégiennes des sœurs lazaristes, lors de leurs sorties nocturnes vers la chapelle. Aussi, le commissaire Flores en appelle-t-il au narrateur, qu'il fait sortir de l'asile, pour cette mission très spéciale.</p> <p>Section adultes 82-3 MEND</p>	
<p>Eduardo MENDOZA L'artiste des dames</p> <p>Nouvelle sortie de l'asile pour le narrateur, qui se voit bien malgré lui mouillé à l'assassinat du directeur de la société Le Filou Espagnol. Ce qui ne peut amener qu'à la rencontre de vrais affreux, de basses crapules et de faibles femmes.</p> <p>Section adultes 82-3 MEND</p>	
<p>Eduardo MENDOZA La ville des prodiges</p> <p>A travers l'ascension sociale d'Onofe Bouville, entre les deux expositions universelles de 1888 et 1929, ce roman est la fresque de toute la société espagnole, agitée entre les progrès techniques et les tensions sociales, avec toute une théorie de personnages des plus fantasques.</p> <p>Section adultes M</p>	
<p>Eduardo MENDOZA L'île enchantée</p> <p>Fabregas, industriel catalan, abandonne un jour sa vie de routines pour se perdre dans Venise comme dans un rêve éveillé...</p> <p>Section adultes M</p>	
<p>Eduardo MENDOZA Sans nouvelles de Gurb</p> <p>Hilarant journal de bord d'un extraterrestre à la recherche de son coéquipier, Gurb, disparu dans Barcelone. Un condensé du « guide du routard galactique » au format d'un « Que sais-je ? »</p> <p>Section adultes 82-3 MEND</p>	
<p>Eduardo MENDOZA Mauricio ou les élections sentimentales</p> <p>« Un tas de gens qui semblaient jusque-là parfaitement sains d'esprit, dès le moment où ils s'achètent un ordinateur, li donnent un nom et le présentent à leurs visiteurs comme s'il s'agissait d'un bébé ou d'un animal de compagnie. C'est déprimant. »</p> <p>Section adultes 82-3 MEND</p>	

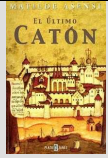
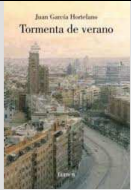
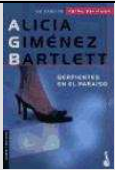




<p>Rosa MONTERO Le territoire des Barbares</p> <p>« Je t'ai retrouvée » dit la voix au téléphone. Et cela suffit pour lancer Zarza dans une fuite éperdue où le réel se mêle à un monde parallèle effroyable, truffé d'échos à des figures médiévales, et aux relations plus que troubles avec son père et son frère jumeau.</p> <p>Section adultes 82-3 MONT</p>	
<p>Rosa MONTERO La fille du Cannibale</p> <p>Lucia Romero avoue d'emblée qu'elle a toujours pris du plaisir à inventer, des livres pour enfants par exemple. Mais l'enlèvement de son mari va déclencher une cascade d'événements dramatiques à l'occasion desquels Lucia, petit à petit, va faire face à ses constructions mensongères qu'elle s'était créées pour ne pas se dissoudre elle-même. Prix Primavera 1997</p> <p>Section adultes 82-3 MONT</p>	
<p>Rosa MONTERO Le roi transparent</p> <p>Comment, en plein 12^e siècle, la modeste Léola devient guerrière aux côtés de Nynève...</p> <p>Section adultes 82-3 MONT</p>	
<p>Javier MORO Le sari rose</p> <p>Roman inspiré de la vie de Sonia Maino, la jeune étudiante italienne devenue l'épouse de Rajiv Gandhi. Le sari rose est celui que Nehru a tissé en prison, et qui habille désormais les mariées de la dynastie, le jour de leurs noces.</p> <p>Section adultes GF 82-3 MONT</p>	
<p>Arturo PEREZ-REVERTE Le hussard</p> <p>Deux officiers des armées napoléoniennes veulent accomplir leurs rêves de gloire en conquérant l'Andalousie, sans se douter que les idéaux de la Révolution française, qui les animent, ne sont pas nécessairement partagés par un peuple qui tient d'abord à son indépendance.</p> <p>Section adultes 82-3 PERE</p>	
<p>Soledad PUERTOLAS Hôtel de charme</p> <p>L'hôtel del Arenal est le foyer de convergence de destinées et de passions diverses...</p> <p>Section adultes 82-3 PUER</p>	



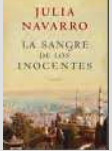
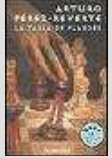



<p>Manuel RIVAS Le crayon du charpentier</p> <p>Les milices phalangistes ont pris le pouvoir. Herbal est chargé d'exécuter un peintre qu'il a vu dessiner sur les murs de la prison. Or, voilà que le crayon du peintre, qu'il a récupéré et mis sur son oreille, lui parle...</p> <p>Section adultes 82-3 RIVA</p>	
<p>Maria Mercè ROCA Un temps pour perdre</p> <p>Ou comment Laura, avec sa jeunesse et sa grande beauté, va perdre un été à Paris, et ses insouciances d'adolescente, pour gagner l'expérience de la passion.</p> <p>Section adultes 82-3 ROCA</p>	
<p>Carlos RUIZ ZAFÓN L'ombre du vent</p> <p>Le petit Daniel, le narrateur, est conduit par son père, boutiquier dans la Barcelone de 1945, au Cimetière des Livres Oubliés, pour y adopter SON livre. C'est l'argument d'une plongée dans une série d'intrigues savamment emboîtées, hantées par les livres et l'Histoire.</p> <p>Section adultes GF 82-3 RUI</p>	
<p>José Luis SAMPEDRO Le fleuve qui nous emporte</p> <p>Un jeune Irlandais entreprend, par pur hasard, une lente descente du Tage. Ce fleuve sera le fil conducteur d'une multitude de rencontres hors du commun, à travers les paysages et les villages égrenés tout au long du majestueux chapelet d'eau.</p> <p>Section adultes 82-3 SAMP</p>	
<p>José Luis SAMPEDRO Octobre, octobre</p> <p>Le côté « puzzle » évoque <i>La vie mode d'emploi</i> de Perec : ce roman est une oeuvre de longue haleine. Ici, le faisceau des récits se resserre autour de trois personnages qui prennent la parole à tour de rôle, entre 1961 et 1975. Avec le cœur de Madrid comme unité d'espace..</p> <p>Section adultes 82-3 SAMP</p>	
<p>Jorge SEMPRÚN Vingt ans et un jour</p> <p>De l'œuvre énorme de cet illustre membre de l'Académie française, nous avons retenu ici un livre récent (2003) rédigé d'abord en espagnol. Michael Leidson arrive dans la propriété de La Maestranza où une sorte de cérémonie expiatoire collective doit commémorer l'assassinat du cadet de la propriété vingt ans plus tôt, en 1936.</p> <p>Section adultes 82-3 SEMP</p>	

<p>José Carlos SOMOZA Daphné disparue</p> <p>Juan Cabo entreprend de se reconstruire après le sinistre total de sa mémoire. Mais le monde littéraire dans lequel il plonge est-il aussi fiable qu'il y paraît. Et qu'en est-il pour les autres personnages ?</p> <p>Section adultes 82-3 SOMO</p>	
<p>José Carlos SOMOZA La caverne des idées</p> <p>Pseudo polar péplum composé par Philotexte de Chersonèse et abondamment annoté par un traducteur, qui serait lui-même personnage un peu pirandellien...</p> <p>Section adultes 82-3 SOMO</p>	
<p>Andrés TRAPIELLO A la mort de don Quichotte</p> <p>Il fallait oser cette « suite » au don Quichotte de Cervantès ! Le chevalier est mort, une poignée de personnages (sancho Panza, un barbier, une gouvernante, un curé) va prendre la relève de sa mémoire pour la réhabiliter chacun à sa façon.</p> <p>Section adultes 82-3 TRAP</p>	
<p>Manuel VAZQUEZ MONTALBAN L'homme de ma vie</p> <p>« Quand Charo se mit à pleurer, Carvalho comprit que sept ans avaient passé et qu'elle n'était probablement plus la même. La Charo d'autrefois se serait noyée dans les larmes, la Charo d'à présent les jouait... » Nouvelles péripéties pour le détective fétiche Pepe Carvalho.</p> <p>Section adultes 82-91 VAZ</p>	
<p>Manuel VAZQUEZ MONTALBAN Sabotage olympique</p> <p>« Biscuter ne se contente pas d'avoir une théorie sur Escoffier. Il la développe chaque fois que c'est possible devant un Carvalho qui regrette parfois de lui avoir payé un voyage à Paris et un cours accéléré sur les soupes à l'Académie de Haute Cuisine de mister Everglace » Enquêtes très internationales et pas toujours si gouleyantes pour le détective Pepe Carvalho.</p> <p>Section adultes 82-91 VAZ</p>	
<p>Enrique VILA-MATAS Le mal de Montano</p> <p>« Je souris maintenant en pensant comme j'aimerais que Montano et moi écrivions, un jour, ensemble cette anthologie des jeunes gens dangereux ou bien, l'idée me vient à l'esprit à l'instant, la chronique élégante de la façon dont les inadaptés finissent tôt ou tard par se modérer, se rassembler et créer de l'art. » Peut-on guérir du mal d'écrire, par l'écriture même ?</p> <p>Section adultes 82-3 VILA</p>	

<p>Enrique VILA-MATAS Le voyage vertical</p> <p>Il n'est jamais trop tard pour reconsidérer le cours de sa vie. C'est ce que fait Mayol – bien malgré lui, à l'aboutissement de toute une existence active pour sa famille, sa société et ses relations. Mayol prend alors une route nouvelle qui l'éloigne de Barcelone, vers – qui sait ? – quelque Atlantide ?</p> <p>Section adultes 82-3 VILA</p>	
--	---

La Section adultes propose aussi des ouvrages en V.O., sous la cote 860-3. En voici quelques-uns :

<p>Matilde ASENSI El último Catón</p>	
<p>Juan GARCÍA HORTELANO Tormenta de verano</p>	
<p>Alicia GIMÉNEZ BARTLETT Serpientes en el paraíso ; un caso de Petra Delicado</p>	
<p>Almudena GRANDES Malena es un nombre de tango</p>	
<p>Javier MARÍAS El hombre sentimental</p>	
<p>Javier MARÍAS Travesía del horizonte</p>	
<p>Javier MARÍAS El siglo</p>	

<p>Eduardo MENDOZA El misterio de la cripta embrujada</p>	
<p>Antonio MUÑOZ MOLINA En ausencia de Blanca</p>	
<p>Jula NAVARRO La sangre de los inocentes</p>	
<p>Arturo PÉREZ-REVERTE La tabla de Flandes</p>	
<p>Arturo PÉREZ-REVERTE La carta esférica</p>	
<p>Carmen POSADAS El buen sirviente</p>	
<p>Javier TOMEÓ El discutido testamento de Gastón de Puyparlier</p>	
<p>Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN Desde los tejados : Vu des toits (Bilingue)</p>	