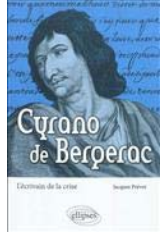
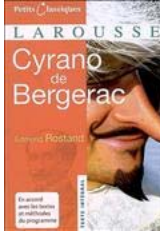




# Cyrano de Bergerac

<p>Bisson, Philippe</p> <p><i>« Cyrano de Bergerac », Edmond Rostand</i></p> <p>Des repères pour situer l'auteur, ses écrits, l'œuvre étudiée, une analyse de l'œuvre sous forme de résumés ou de commentaires.</p> <p>Nathan, (Balises), 1993</p> <p style="text-align: right;"><b>82:92 CYRA</b></p>	
<p>Calvet, Jean</p> <p><i>Les types universels dans la littérature française (2 vol.)</i></p> <p>Étude des caractères des grands héros de la littérature française : Tartuffe, Figaro, Panurge, <b>Cyrano</b>, Tartarin, Don Juan, Alceste...</p> <p>Fides, 1963</p> <p style="text-align: right;"><b>M_PF CALV</b></p>	
<p>Conio, Gérard</p> <p><i>25 chefs-d'œuvre du théâtre français</i></p> <p>Un résumé des œuvres suivi d'une analyse et un ensemble constituant un panorama du théâtre français.</p> <p>Marabout, 1994</p> <p style="text-align: right;"><b>8-2 CONI</b></p>	
<p>Lefèvre, Louis-Raymond</p> <p><i>La vie de Cyrano de Bergerac</i></p> <p>Parcours chronologique de la vie de Cyrano de Bergerac.</p> <p>Gallimard, 1927</p> <p style="text-align: right;"><b>M_PF LEFÈ</b></p>	
<p>Mourousy, Paul</p> <p><i>Cyrano de Bergerac : illustre mais inconnu</i></p> <p>Vaut-il mieux être rejeté dans l'oubli que d'avoir une popularité mondiale fondée sur le mensonge d'une comédie héroïque ? L'histoire douloureuse et passionnante de Cyrano de Bergerac – qui n'a jamais vécu ni en Gascogne ni en Périgord, mais est né à Paris en 1619 et s'est éteint en 1655 – éclaire d'un jour inédit cette question.</p> <p>Éditions du Rocher, 2000</p> <p style="text-align: right;"><b>82:92 CYRA</b></p>	

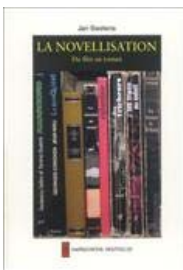

<p>Prévot, Jacques</p> <p><b><i>Cyrano de Bergerac : l'écrivain de la crise</i></b></p> <p>Cyrano de Bergerac, cadet de Gascogne devenu écrivain libre-penseur est présenté comme l'un des esprits les plus imaginatifs du premier XVII<sup>e</sup> siècle et le précurseur du roman de science-fiction.</p> <p>Ellipses, 2011</p> <p style="text-align: right;"><b>82:92 CYRA</b></p>	
<p>Rostand, Edmond</p> <p><b><i>Cyrano de Bergerac : comédie héroïque</i></b></p> <p>Texte annoté et commenté de cette pièce, accompagné d'une présentation de l'auteur, de l'œuvre et de son contexte de création, de questions de lecture et d'exercices pour approfondir l'étude de la pièce.</p> <p>Larousse, (Classiques Larousse), 1991</p> <p style="text-align: right;"><b>82-2 ROST</b></p>	





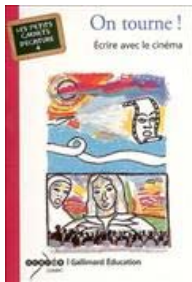
## Œuvres de Savinien de Cyrano de Bergerac (1619-1655)

<p><b><i>L'autre monde ou Les états et empires de la lune et du soleil</i></b></p> <p>Nouvelle édition</p> <p>Cette œuvre, considérée comme un des premiers romans de science-fiction, s'articule en deux parties : Histoire comique des États et empires de la Lune et Histoire comique des États et empires du Soleil. Cyrano décrit à la première personne un voyage dans la Lune et le Soleil et les observations qu'il a pu y faire de sociétés indigènes, dont le mode de vie est parfois totalement différent du nôtre, voire choquant, et parfois au contraire identique au nôtre, ce qui permet à l'auteur d'en dénoncer indirectement les limites. Ce voyage dans l'imaginaire est donc avant tout prétexte à exprimer sa philosophie matérialiste. Les deux récits ne furent publiés qu'à titre posthume, et après « expurgation », par son ami Le Bret. (Wikipédia)</p> <p>Librairie Garnier frères, 1932</p> <p style="text-align: right;"><b>M_PF CYRA</b></p>	
<p><b><i>Histoire comique des états et empires de la lune et du soleil</i></b></p> <p>Librairie Ch. Delagrave, 1898</p> <p style="text-align: right;"><b>M_PF CYRA</b></p>	

<p><b><i>La mort d'Agrippine : tragédie</i></b></p> <p>Tragédie en cinq actes et en vers dont l'action se situe sous le règne de Tibère, en 31. Elle décrit le complot dirigé contre l'empereur par Agrippine l'Aînée, qui veut venger le meurtre de son époux Germanicus, Séjan, qui la convoite, et Livilla, maîtresse du préfet du prétoire. Le thème dominant est le mensonge comme moteur du discours des hommes entre eux ; les dieux en sont exclus, notamment à travers une scène (acte II, scène IV) qui fit scandale, dans laquelle Sejanus professe son athéisme. (Wikipédia)</p> <p>La Table Ronde, 1995</p> <p style="text-align: right;"><b>82-2 CYRA</b></p>	
<p><b><i>Le pédant joué ; Lettres satiriques et amoureuses ; Scènes de la mort d'Agrippine ; Entretiens pointus ; Voyage à la lune et au soleil ; Fragments de physique</i></b></p> <p>L'intrigue, fort banale de « Pédant joué » renvoie à un schéma classique hérité du théâtre italien : un vieillard ridicule empêche deux couples de jeunes gens de réaliser leur amour, mais ceux-ci parviennent à le duper avec l'aide d'un valet rusé. Mais Cyrano introduit dans cette structure des personnages typés jusqu'au paroxysme, parfois tout à fait étrangers à l'intrigue, s'exprimant par longues tirades et dont le discours relève toujours d'un usage particulier de la langue : Granger, le pédant ; Chasteaufort, le « soldat-fanfaron » ; Garreau, le paysan, et premier personnage à s'exprimer en patois sur la scène française... (Wikipédia)</p> <p>Mercure de France, 1908</p> <p style="text-align: right;"><b>M_PF CYRA</b></p>	

## Autour de l'écrit et du cinéma

<p>Baetens, Jan</p> <p><b><i>La novellisation : du film au roman</i></b></p> <p>Les aspects majeurs du genre sont étudiés : évolutions historiques de ses classes et occurrences principales jusqu'à aujourd'hui, définition théorique de la novellisation, importance pragmatique de sa présentation matérielle. Six microlectures sont ensuite proposées. L'étude met l'accent sur la production française.</p> <p style="text-align: right;"><b>404.6 BAET</b></p>	
<p>Clerc, Jeanne-Marie</p> <p><b><i>Littérature et cinéma</i></b></p> <p>Le roman serait influencé par le cinéma : cette idée reçue hante la critique littéraire depuis les années vingt. Elle connaît un regain de vitalité au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et subit des avatars originaux depuis 1960. Cette « influence » du cinéma n'est-elle pas au carrefour de certaines interrogations de la modernité ?</p> <p style="text-align: right;"><b>82.09 CLER</b></p>	

<p>Durvy, Catherine</p> <p><b><i>Les réécritures</i></b></p> <p>Examine la réécriture comme le moyen le plus logique d'écrire une œuvre, mais aussi comme celui qui permet de préserver nombre d'œuvres appartenant à la littérature antique.</p> <p style="text-align: right;"><b>404.6 DURV</b></p>	
<p>Gaudreault, André</p> <p><b><i>Le récit cinématographique (Cinéma et récit, 2)</i></b></p> <p>Pour analyser la diversité des films, il faut comprendre ce qui est commun à tout récit cinématographique : un exposé méthodique des concepts clés de la narratologie, notamment ceux de narrateur, de temps, de point de vue.</p> <p style="text-align: right;"><b>791.4 A GAUD</b></p>	
<p>Gaudreault, André</p> <p><b><i>Du littéraire au filmique : système du récit</i></b></p> <p>L'auteur commence par analyser les pratiques narratives du romancier, du dramaturge et du cinéaste pour dégager les grands principes du récit. Ceux-ci permettent de jeter les bases d'une théorie narratologique du cinéma que l'auteur applique au cinéma des frères Lumière, en soulignant l'importance de l'apparition du montage, et à des films récents en montrant le rôle du narrateur en voix off.</p> <p style="text-align: right;"><b>791.4 A GAUD</b></p>	
<p>Geysant, Aline</p> <p><b><i>L'essai, le dialogue et l'apologue</i></b></p> <p>Après avoir donné les définitions des trois concepts littéraires, les auteurs s'appliquent à développer toute une thématique autour de textes, d'extraits de textes et de champs lexicaux relatifs aux notions d'essai, de dialogue et d'apologue.</p> <p style="text-align: right;"><b>82.09 GEYS</b></p>	
<p>Huet, Anne</p> <p><b><i>On tourne ! écrire avec le cinéma (Les petits carnets d'écriture)</i></b></p> <p>Cet ouvrage est destiné à enclencher le processus de réconciliation avec l'écriture chez tout élève, à partir du collège, pour qui la page blanche est un problème. Parcours en quatre étapes. Propose des clés pour écrire et des pistes d'entrée dans l'univers du cinéma et de la création cinématographique.</p> <p style="text-align: right;"><b>404.6 HUET</b></p>	

<p>Peeters, Benoît</p> <p><b><i>Autour du scénario : cinéma, bande dessinée, roman-photo, vidéo-clip, publicité, littérature</i></b></p> <p>Ce livre aborde l'écriture du scénario sous différents aspects, cinéma, bande dessinée, roman-photo, vidéo-clip, publicité... Comment écrire un scénario ? Y a-t-il des similitudes entre les différents genres ?</p> <p style="text-align: right;"><b>M_PF AUTO</b></p>	
<p>Plana, Muriel</p> <p><b><i>Roman, théâtre, cinéma : adaptations, hybridations et dialogue des arts</i></b></p> <p>Etudie l'ensemble des relations entre roman, théâtre et cinéma, c'est-à-dire des rencontres entre des écritures très différentes, aussi bien les processus artistiques comme les adaptations théâtrales ou cinématographiques de romans que les relations internes qui leur sont parfois liées : théâtralité dans le roman ou au cinéma, romanisation au théâtre, modèle scénaristique dans la dramaturgie, etc.</p> <p style="text-align: right;"><b>82.09 PLAN</b></p>	
<p>Rullier-Theuret, Françoise</p> <p><b><i>Le dialogue dans le roman</i></b></p> <p>Propose des catégories d'analyse et fait travailler méthodiquement sur tous les échanges verbaux intégrés dans la fiction. Découpé en quatre parties : regard historique sur le dialogue dans le roman, dialogue et narration, dialogue et énonciation, dialogue et mimésis de l'oral, avec le corrigé des exercices proposés.</p> <p style="text-align: right;"><b>8-3 RULL</b></p>	